La Estrategia contra el Niño Costero

ILUSTRACIÓN PERUANA

Caretas

• 13 de agosto de 2026 • Precio: 15 soles

• N° 2754
• Foto: Víctor Ch. Vargas

SUSCRÍBETE AQUÍ

Escudos sin Fronteras

Las Fuerzas Armadas y la Policía se unen contra la delincuencia en el Plan Escudo. Estados Unidos será un aliado clave

Revistas.PeruRadio.net.pe

Caja Huancayo
La Caja del Perú

38 AÑOS
Avanzando en equipo

NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS

Contáctenos: Correo-E: <nosescriben@caretas.com.pe>

KEIKO CONTRA KEIKO. DOCE

Lima, 8 de agosto de 2026

Vivimos y sentimos hoy el peligro de desaparición de la vida en el planeta y de la especie humana; sus primeros síntomas aparecieron en el primer tercio del siglo XX con informaciones y advertencias de los especialistas. En 2022, once mil científicos del mundo publicaron un manifiesto señalando que, si a fines del siglo XXI, el aumento de temperatura en nuestro planeta llega a dos grados Celsius, las condiciones para la vida, incluyendo a nuestra especie Homo sapiens, habrán llegado a su límite. Teniendo en cuenta las medidas solo parciales derivadas de los acuerdos para reducir ese aumento en los últimos 20 años, la temperatura podría ser de 3 grados o más. Si así fuera, el fin de nuestra especie estaría asegurado y sería la sexta extinción, esta vez derivada de las acciones de los propios seres humanos, a diferencia de las cinco anteriores, que fueron consecuencia de grandes cambios en los climas en miles de millones de años, antes de los sapiens. Sintetizado tan elementalmente, el problema del calentamiento global se convierte en el problema mayor de nuestra existencia. El problema es mayor si tomamos en cuenta la corriente negacionista encabezada por Donlad Trump que atribuye el calentamiento global a la imaginación de unos pseudo-expertos. En vez de reducir el uso del petróleo como fuente principal de energía, el Gobierno norteamericano abandonó los acuerdos de París e insiste en buscar más petróleo. Su deseo de apropiarse de Groenlandia, que tendría grandes reservas de petróleo y gas, y la reciente toma del petróleo venezolano, que dejó más de cien muertos, convertirán a Estados Unidos en el país con las mayores reservas de petróleo en el mundo; con lo que tiene hoy, es ya el primer productor. De otro lado, crecen las fuentes alternativas de energía solar y de alcohol derivado de la caña de azúcar, pero son insuficientes para reemplazar al petróleo. Lima está con un sol de verano; apenas sentimos el invierno en horas de la madrugada; en ciudades como Cusco, Huancayo o Huamanga la temperatura sube hasta 20 o 25 grados, ya sentimos los cambios en la escasez y alza de precio de alimentos. Expertos internacionales repiten que el niño global y el niño costero serán más fuertes que los ya sufridos. En su discurso, la señora Keiko anunció sus buenos deseos con "un plan de contingencia nacional frente al fenómeno del Niño que romperá con la lógica de la reacción tardía para pasar a la era de la prevención oportuna. Iniciaremos de inmediato la descolmatación masiva de los ríos, la construcción de defensas ribereñas con criterios técnicos modernos y la protección de las cuencas. Destinaremos maquinaria pesada a los puntos críticos e implementaremos un sistema logístico de respuesta rápida para asegurar el abastecimiento de alimentos, agua, medicinas en las zonas de mayor vulnerabilidad. Los agricultores que se vean afectados por el fenómeno climático recibirán asistencia financiera y técnica. Nuestros agricultores no estarán solos". El listado de buenas intenciones quedará en el papel porque los Niños global y costero están ya entre nosotros y en tres o cuatro meses será imposible descolmatar los ríos que van al mar; como siempre, los lamentos volverán a imponerse y la prevención seguirá siendo un buen deseo. El llamado que la presidenta hizo ayer a las familias que se encuentran en las zonas de grave peligro para que se trasladen a lugares más seguros muestra su inocultable desconocimiento de la realidad. ¿Qué recursos tienen para encontrar otra casas o alojamientos si son las familias más pobres?, ¿Irse, a dónde? Una vez más, enfrentarán solas los problemas; el flamante gobierno se lava-

El desastroso mega-Niño de 1982-1983 golpeó la salud, la infraestructura y la economía nacional.

CARETAS 2753: Toma de mando.

Revistas.PeruRadio.net.pe

rá las manos, culpando a los anteriores de no haber hecho nada. ¿Qué proyectos de ley presentaron y acordaron las mayorías que formó la señora Keiko en el Congreso desde 2016 sobre el calentamiento global? Ni uno solo. ¿Por mala voluntad, por ignorancia o por estar de acuerdo con la línea norteamericana? (Fin de mi aventura con estas pequeñas entregas. Luego, las reuniré todas en un solo texto).

Rodrigo Montoya Rojas
r.montoyarojas@gmail.com

Todo indica que el fenómeno del Niño será tan grande como el de 1982 o 1997. Esperemos que la presidenta revise el archivo de CARETAS de los noventa y tome nota de lo que pasó aquella vez.

NUEVO MOTIVO DE PREOCUPACIÓN

Arequipa, 2 de agosto del 2026

El próximo 4 de octubre, los ciudadanos volverán a acudir a las urnas, pero esta vez para elegir a sus autoridades regionales y locales. Sin embargo, es evidente que pocos están reflexionando sobre la cantidad y calidad de las candidaturas presentadas.

Veamos. Primero, es sorprendente que muchos, valiéndose de los resquicios legales, aspiren a ser gobernadores, consejeros, alcaldes o regidores sin contar con la preparación ni las aptitudes necesarias para conducir a una región, provincia o distrito hacia un buen destino.

Segundo, es preocupante ver que en las listas de candidatos para las alcaldías y gobernaciones regionales aparecen personas que ya han estado en cargos públicos, pero que no hicieron bien su trabajo ni actuaron con honestidad; excongresistas que buscan un cargo en alcaldías o gobernaciones regionales; alcaldes en funciones que postulan como regidores o para la alcaldía de otro distrito o provincia; candidatos que se presentan por dos partidos diferentes; otros que parecen creer que la alternancia en el poder debe mantenerse exclusivamente dentro de sus familias; un padre que se postula por un partido mientras sus hijos lo hacen por otros distintos, etcétera, etcétera.

Tercero, un sistema educativo que no es bueno y que no ayuda a desarrollar la capacidad de pensar de forma crítica y creativa hace que muchas personas sean fáciles de engañar por los politiqueros y sus ovejeros, que solo quieren aprovecharse. Mucha gente no se da cuenta, o no quiere darse cuenta, de que aquellos solo buscan el poder para beneficiarse a sí mismos, Es realmente lamentable que existan personas que no comprendan la importancia de confiar el mando a individuos preparados para desempeñar funciones de representación popular o gestión estatal. Es fundamental contar con autoridades honestas, competentes y responsables, conscientes de que sus cargos están destinados a servir y no a servirse. Requerimos autoridades que conozcan, reflexionen y atiendan las necesidades de los demás, y que tengan claro qué cambios desean implementar en su territorio y comunidad.

Finalmente, siempre debemos tener presente que, para construir una sociedad a escala humana —esto es, una sociedad que priorice a las personas y sus necesidades fundamentales—, es necesario que las personas estén informadas y piensen por sí mismas, de modo que sean capaces de distinguir entre la verdad y la mentira, así como entre lo correcto y lo que causa daño.

José Antonio Chávez Zevallos
DNI 29295746

Las elecciones regionales y municipales de octubre son tan o más importantes que las elecciones generales, considerando que el grueso del presupuesto nacional se va a las regiones.

DÍAS FESTIVOS

Lima, 6 de agosto de 2026

A raíz de la creación de tantos "nuevos días festivos no laborables" que lo único que hacen es, más que servir para recuerdo de por qué se dan (es más que evidente que nadie se acuerda de los hechos que los suscitan), propiciar la recreación o esparcimiento (que es un costo extra a los presupuestos familiares), sugiero crear dos nuevos días festivos más: "Día del Congreso con aprobación de más del 20 %" y "Día del expresidente que no huya, se autoelimine o caiga preso". Esos sí que serían días festivos y dignos de celebración, y no poner días festivos que lo único que hacen es encarecer los costos de empresas y presupuestos familiares, así como desalentar a la producción. Si el actual gobierno, el cual no goza de mis simpatías, lo hace, comenzaré a pensar que es un avance y algo comenzaron a hacer bien.

Rolando Calderón Lizárraga
DNI. 082200007

Buena sugerencia. No hay mucho que celebrar y sí mucho por hacer tras una seguidilla de gobiernos olvidables.

Síguenos en

@caretas
revistacaretas
revistacaretas
revistacaretas
revistacaretas
revistacaretas

ILUSTRACIÓN PERUANA
Caretas
www.caretas.com.pe
N.º 2754, 13 de agosto de 2026, Año LXXV
Depósito Legal: 2000-1126

Editor Periodístico
Rodrigo Chillitupa

Coordinador General
Edgar Mandujano

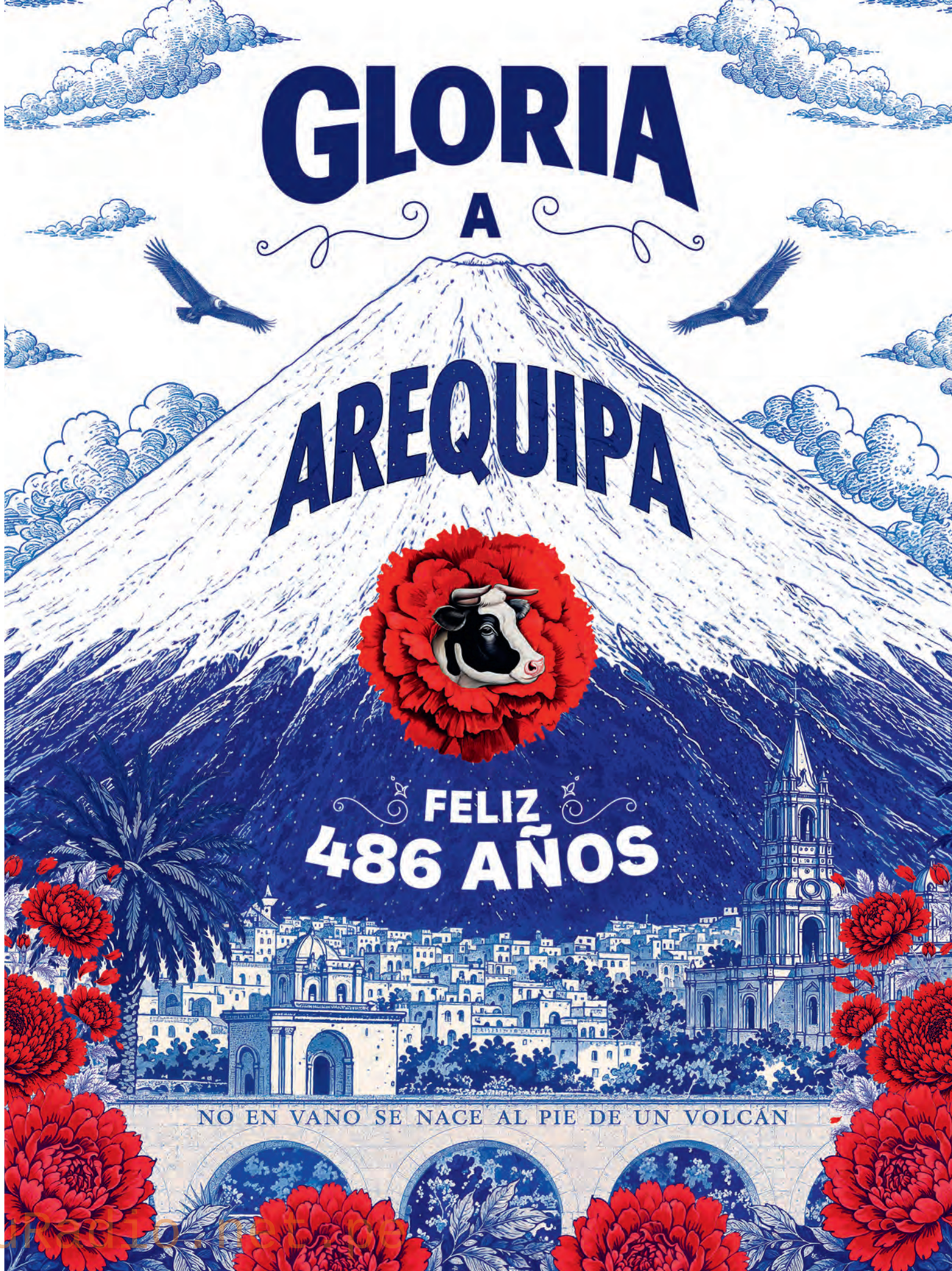
Redactor
Marcelo Rosales
Fotografía
Renato Pajuelo

NOTA & PRENSA S.A.C.
Av. Guardia Civil 1321 - Oficina 1802, Surquillo, Lima, Perú

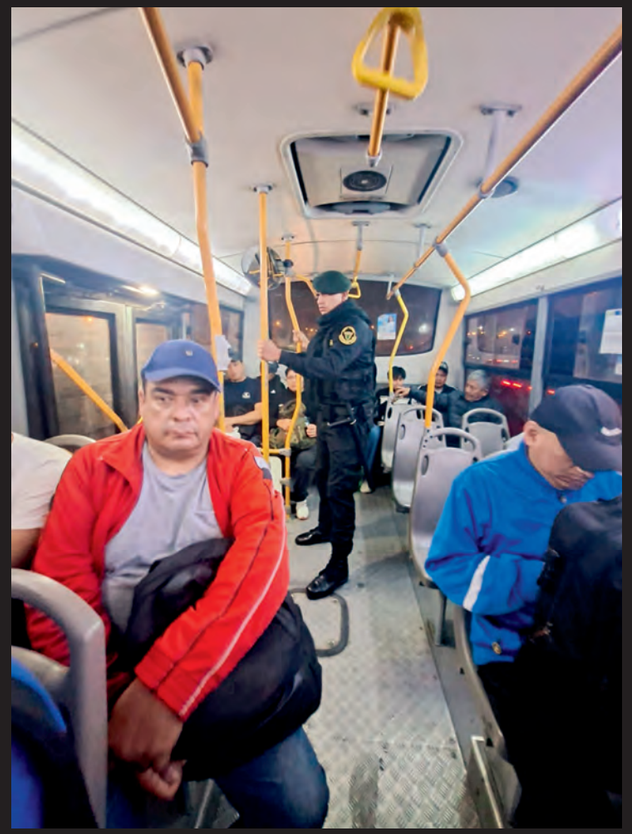
Anuncie con Nosotros
Teléfono: 961602710
Correo: info@caretas.com.pe

Preprensa e Impresión: Industria Gráfica CIMAGRAF S.A.C.

Los textos, fotografías e ilustraciones que aparecen en esta edición están protegidos por las leyes de propiedad intelectual, estando prohibida su reproducción en todo o en parte sin la debida autorización por escrito. CARETAS cumple su labor de prensa veraz e independiente. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.



Revistas.Perucomercio.com.pe



Presidenta de la República, Keiko Fujimori, y ministro del Interior, César Astudillo, dirigiendo despliegue policial para proteger a transportistas.

Foto: VÍCTOR CH. VARGAS

Del Plan Escudo al Escudo de las Américas

Las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional trabajan una estrategia conjunta para que la lucha contra la inseguridad no quede en gestos. Carteras de Defensa e Interior ya concilian programas. Ayuda del Gobierno de Estados Unidos será clave en materia de inteligencia.

Revistas.PeruRadio.net.pe

En el papel, el Plan Escudo es una medida para reforzar la seguridad en Lima mediante patrullajes, vigilancia e inteligencia policial en puntos estratégicos. Un trabajo conjunto entre la PNP y el Ejército que explica el nombramiento de un militar y no de un policía a la cabeza del caliente Ministerio del Interior. Y un globo de ensayo que buscará extrapolarse a todo el país.

Por primera vez en mucho tiempo, un gobierno buscará conciliar a dos instituciones históricamente complejas (y a veces enfrentadas) bajo una sola consigna. Y para eso será clave la relación de Interior con el Ministerio de Defensa. En las primeras sesiones del Consejo de Ministros, el énfasis de la presidenta Keiko Fujimori ha sido claro. Y la aún incipiente colaboración entre Rafael Belaunde y César Astudillo ya ha sido comentada en los pasillos. Ambos titulares deberán hacer coincidir estrategias, lineamientos y egos. Pero las líneas directrices incluyen también al Ministerio de Justicia. Es crucial que se amplíen las unidades de flagrancia y se reforme la estructura legal que maneja la institución penitenciaria, como ya adelantó la presidenta en el discurso de 28 de julio. Para ello, queda a la espera el crucial pedido de facultades, que según los más optimistas será aprobado por la Cámara de Diputados con "muertos y heridos" hacia setiembre.

Hasta allí llega el discurso en el papel. En la realidad, los riesgos son muchos. En un extremo, que el rol de las Fuerzas Armadas sea mayormente decorativo. Sin un claro protocolo legal, ningún militar moverá un dedo por el riesgo a ser procesado. La presidenta remarcó ese tema en su mensaje a la nación de Fiestas Patrias: "Seremos implacables con quienes traicionen el uniforme. […] Quien deshonre la institución responderá ante la justicia con todo el peso de la ley". Para algunos, esa fue una sutil toma de distancia de las iniciativas legales del ala dura de los halcones del partido, comandada por el expresidente del Congreso Fernando Rospigliosi. Y

General Óscar Arriola y Bernie Navarro presentaron FBI-PNP Vetted Team.

Paraderos de transportistas fueron el epicentro del operativo policial.

ese será justamente el riesgo opuesto: vulnerar los derechos humanos en operativos comandados por las FF. AA.

Por el lado judicial, la ausencia de una reforma integral podría causar papelones como el de la SUNIR, el organismo de fachada que creó el Gobierno de José Jerí para reemplazar el INPE. La promoción de la inversión privada (APP) en la construcción y gestión de establecimientos penitenciarios es crucial para acabar con la sobrepoblación y quebrar las mafias internas.

Las FF. AA. y la PNP: instituciones a veces enfrentadas que ahora conciliarán estrategias.

ESCUDO AMERICANO

El Plan Escudo está enmarcado dentro de un proyecto mayor. Y en esa línea, un tuit del ubicuo embajador de Estados Unidos en el Perú, Bernie Navarro, marcó el tono de lo que se viene. "¡Atentos criminales! Hoy junto al Teniente General Arriola dimos la bienvenida a los nuevos integrantes del equipo vetado FBI-PNP". El flamante FBI-PNP Vetted Team reúne a efectivos de la PNP y personal del FBI (Buró Federal de Investigaciones) de Estados Unidos.

Roberto Izurieta: de Ecuador al Perú.

Alias "Catire" fue expulsado del Perú a Venezuela tras condena de ocho años.

Fuerzas Armadas coordinarán con PNP operativos contra el crimen organizado.

El FBI-PNP Vetted Team busca replicar experiencias de inteligencia como las del GEIN, que a fines de los ochenta recibió apoyo logístico norteamericano. Y ha trascendido que será parte de los mecanismos de cooperación entre autoridades peruanas y estadounidenses para fortalecer las capacidades de investigación y persecución del crimen organizado.

Fernando Rospigliosi: ala dura naranja.

El FBI-PNP Vetted Team implica apoyo norteamericano en inteligencia como se le dio al GEIN.

Paralelamente, Washington informó sobre la creación de una nueva Unidad de Investigación de Delitos Complejos de la PNP, financiada por la Oficina de Asuntos Internacionales sobre Narcóticos y Aplicación de la Ley (INL) y supervisada por el FBI.

Ambas iniciativas se dan en el marco del mentado Escudo de las Américas (ver nota aparte).

EL ESPEJO ECUATORIANO

Así como el Plan Escudo buscará conciliar las agendas de las FF. AA. y la PNP, la cooperación norteamericana se dará en un esquema mayor de sinergia entre el Ministerio de Justicia (INPE), Defensa, Interior y la Cancillería. Más de un ministro coincide en que lo que caracteriza a este naciente gabinete Galarreta es su cooperación interministerial.

En esa línea, el rol del canciller es clave. Quienes criticaron su nombramiento por ser muy cercano a los Estados Unidos y distante de la China solo analizaron la dimensión comercial de la institución. A la luz del despliegue norteamericano en materia de inteligencia policial y cooperación tecnológica con el Perú, queda claro que su convocatoria apuntaba a consolidar el apoyo de los Estados Unidos en materia de seguridad.

Una estrategia que buscará replicar el caso ecuatoriano, donde la ayuda norteamericana viene siendo crucial en un escenario mucho más cruento que el peruano. Una táctica que se mirará en el espejo ecuatoriano, donde se busca recuperar la instalación de la base militar estadounidense Eloy Alfaro, que se fue con la llegada del correísmo (y el coincidente recrudecimiento del sicariato) en el 2019.

El nombramiento de Roberto Izurieta como nuevo embajador de Ecuador en el Perú sumará esfuerzos con ese horizonte de perspectiva. Izurieta, exasesor de Keiko Fujimori, es un cercano colaborador del presidente Daniel Noboa. Ha vivido en tierras peruanas y, además, conoce muy bien la problemática del país. Así, el escudo americano se comenzará a desplegar sobre el Perú.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Perú en el Escudo

El gobierno de Keiko Fujimori anunció la intención de que el Perú integre el Escudo de las Américas, el bloque de seguridad creado por Donald Trump.

Alianza. Perú cooperará con EE.UU. para hacer frente al "Tren de Aragua" y otros cárteles.

EL Gobierno de Keiko Fujimori manifestó su voluntad de incorporar al Perú en el Escudo de las Américas, una propuesta impulsada por el mandatario estadounidense, Donald Trump. Ésta consiste en agrupar a los gobiernos de derecha en América Latina y consolidar un frente con el objetivo de luchar contra las organizaciones criminales transnacionales y la inmigración irregular.

Entre los miembros del Escudo de las Américas están Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guyana, Honduras, Panamá, Paraguay y Trinidad y Tobago. Colombia, bajo el mando del presidente Abelardo de la Espriella, indicó que pronto tramitará también su inscripción.

AGENDA CONTRA EL CRIMEN

El Perú es el segundo productor mundial de cocaína y forma parte de la ruta de la droga dirigida por diversos cárteles en América Latina. Según DEVIDA, durante el 2025, el país registró un total de 84.546 hectáreas de coca en producción, detectadas en la Amazonía peruana.

Ante esta realidad, el internacionalista Ramiro Escobar sostiene que no resulta una casualidad que el Perú tenga en cuenta una propuesta como el Escudo de las Américas, debido al papel que cumple como lugar donde se producen y transitan toneladas de sustancias ilícitas.

"No es casual que nos quieran sumar a ese proyecto por la simple razón de que acá hay un problema de narcotráfico importante. Tiene lógica que nos incluyan. Lo que no tiene lógica es que la estrategia de lucha contra las drogas siga siendo la misma estrategia militar, policial, represiva

que no da muchos resultados. No sé si vaya a resultar acá", enfatizó.

BLOQUE CONTRA CHINA

Los posibles resultados de aplicar la estrategia de luchar contra la producción y tránsito de drogas en nuestro país aún son un misterio. El excanciller Óscar Maúrtua define al Escudo de las Américas como "una coalición política que busca proyectarse como un mecanismo para el intercambio permanente de inteligencia, operaciones conjuntas de aplicación de la ley y, en algunos casos, apoyo militar dirigido contra el liderazgo e infraestructura de los cárteles y el crimen organizado transnacional".

Uno de los acuerdos de la Coalición Americana contra los Cárteles —que sirvió como idea para concretar el Escudo de las Américas— señala que "Estados Unidos y sus aliados deben mantener a raya las amenazas externas, incluidas las influencias extranjeras malignas de fuera del hemisferio occidental". La referencia apuntaba al avance de China en la región.

En esa línea, el internacionalista Farid Kahatt indicó a CARETAS que "intentar tener buenas relaciones económicas tanto con Estados Unidos como con China es la posición correcta". Sin embargo, agregó que "aunque eso sea lo que quiere el Perú, no queda claro que eso sea lo que quiere EE. UU.".

Maúrtua recordó que el Perú tiene lazos y una relación estratégica con China a través de inversiones como el megapuerto de Chancay. Pero también anotó que existe "una vinculación especial" con Estados Unidos, ya que "hemos avanzado en importantes proyectos de cooperación como el mejoramiento de la Base Naval del Callao, o la reciente designación del Perú como aliado no miembro de la OTAN".

Esta "Doctrina Donroe" sería la reinterpretación moderna de la Doctrina Monroe por Donald Trump, centrada en reafirmar la preeminencia de Estados Unidos en el hemisferio occidental mediante seguridad, economía y presión política sobre América Latina. **(Jesús Maza)**

www.aranwahotels.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

La Estrategia del Niño

Carlos Neuhaus explica las medidas que el Gobierno de la presidenta Keiko Fujimori debería seguir para enfrentar al fenomeno climático.

Presidenta Keiko Fujimori supervisó, al mando de una retroexcavadora, las obras de descolmatación en Piura.

LA llegada del Niño costero está a la vuelta de la esquina. Y el Gobierno de Keiko Fujimori ya tomó las riendas del asunto. Desde Lambayeque, la presidenta presentó el último martes 11 a una comisión especial que permitirá acelerar la toma de decisiones y articular las intervenciones del Estado frente a las lluvias, sequías y otras emergencias que podrían presentarse en los próximos meses. Entre sus integrantes estarán los ministros Marco Vinelli (Desarrollo Agrario), Elmer Cuba (Economía), Rafael Belaunde (Defensa), Mauricio Arnillas (Vivienda), así como el jefe del INDECI y la Autoridad Nacional del Agua (ANA). Sin embargo, las acciones rápidas del Ejecutivo deben ir en sintonía con los gobiernos de las regiones que padecerán el fenómeno climático que arrasará la costa peruana.

El Gobierno de José Balcázar destinó más de S/ 4.200 millones para el Niño Costero.

"Está peor", resume Carlos Neuhaus sobre la situación de Piura a CARETAS. El expresidente del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos 2019 comprobó *in situ* que nada ha cambiado desde el último Niño costero del 2017. En esa ciudad del norte se registraron 20 fallecidos, más de 91 000 damnificados y 310 000 afectados. Además, colapsaron más de 2250 viviendas.

Carlos Neuhaus, figura clave en los Panamericanos, recomienda un comité multisectorial.

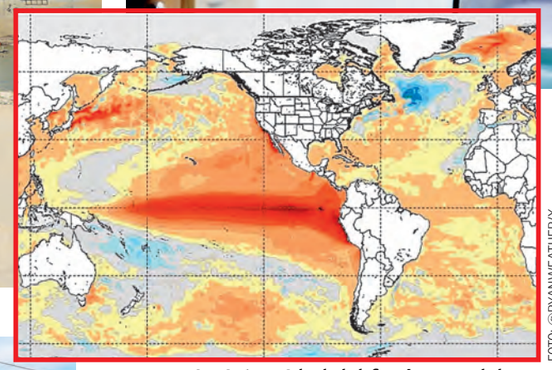


FOTO: @RYANWEATHER/X

La intensidad del fenómeno del Niño Costero aumentará en los próximos meses.

Un desastre sin precedentes que al parecer no dejó ninguna lección para realizar acciones preventivas en los últimos años. "Hay una obstrucción muy importante en Chutuque que tiene que solucionarse, porque, si no, se va a inundar toda la carretera y va a generarse una laguna muy grande", explica Neuhaus sobre una de las importantes rutas de acceso a Piura. La dramática, y peligrosa, situación también se extiende a represas como Los Ejidos, que se encuentra ubicada casi al límite de la ciudad. Allí se han realizado unas construcciones en ángulos para encauzar el río, las cuales ya se están obstruyendo por el crecimiento exponencial de bosques —tal como se muestra en una de las fotografías conseguidas por CARETAS— que pone en peligro los puentes Cáceres y Castilla. "Lo que se tiene que hacer es sacar eso del cauce del río, pero son cosas que han crecido después. Cuando venga el huaico, se lo va a llevar todo de largo: los árboles y los troncos van a atorar los puentes y obstruirán el paso del agua", añadió Neuhaus.

FÓRMULA PARA EL DESASTRE

En julio pasado, el Gobierno del entonces presidente José María Balcázar asignó una partida de más de 4200 millones de soles para enfrentar la llegada del Niño costero desde el enfoque central, local y regional. Además, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento informó que habían ejecutado cerca de 407 obras de descolmatación a nivel nacional.

Sin embargo, más allá de presupuesto y cifras, lo que se requiere urgentemente es la unidad de varios sectores. No solo de las carteras de Desarrollo Agrario, Economía, Defensa y Vivienda, sino también Salud, que quedó fuera del comité creado por la presidenta Fujimori. "El otro día un médico amigo me relató la cantidad de enfermedades, ya de nombres raros, el más conocido es el cólera. Se necesita al Ministerio de Salud", explicó Neuhaus.

"Las empresas están realizando los inventarios de sus maquinarías", dice Neuhaus.

Y allí se van a necesitar hospitales de campaña porque el río se puede llevar viviendas. Pero toda coordinación debe ir también de la mano de la transparencia con que se hagan en las licitaciones públicas para las contrataciones.

"Debe haber un equipo de contratación técnico que elija a los mejores. Ahora necesitamos ingenieros especializados en temas agrícolas, ingenieros civiles —sobre todo estructurales— para que puedan entrar a trabajar, y arquitectos, porque vamos a necesitar mover ciudades. Necesitamos contratar buenos profesionales, no a los amigos; y eso se tiene que hacer por concurso", sostiene Neuhaus.

De otro lado, un aliado importante también para enfrentar al Niño costero es el sector privado. "Están haciendo inventarios de sus maquinarias. Se acuerda una tarifa por extracción de cuántos cubos o por horas de trabajo, y eso se paga. Están ya casi listos", sostiene Neuhaus sobre el papel que las empresas podrían colaborar con el Gobierno en los meses complicados que se viene para el norte del país.

Finalmente, el expresidente del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos 2019 sostuvo que se debe usar todas las herramientas necesarias para afrontar las consecuencias que deje el Niño costero. Entre ellos están obras por impuestos (OxI), contratos de Gobierno a Gobierno, asociaciones público-privadas (APP) y contrataciones directas de emergencia. "Pero como sugiero, se hace un tarifario transparente y se paga de acuerdo a eso. Un grupo de empresas se encarga de tal zona y si lo hacen rápido, en buena hora", anotó Neuhaus.

Lo cierto es que la presidenta Keiko Fujimori ha prometido acciones rápidas tal como lo hizo su padre, el exmandatario Alberto Fujimori, en el Niño de 1997-1998. Y un ejemplo del modelo que piensa a seguir es que supervisó las obras de descolmatación en Lambayeque hace algunos días. "Acá lo importante es trabajar con velocidad, con eficiencia, y estar preparados", señaló en lo que será uno de los primeros que afronte su gestión en el verano del 2027. **(Rodrigo Chillitupa)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Por: **CARLOS PAREDES ***

El Comercio: Crónica de una Venta Frustrada

Un juez frenó la adquisición del decano de la prensa nacional por parte de Inversiones Newscorp y Emilio Rodríguez Larraín tras una medida cautelar impulsada por tres accionistas. La disputa por el control de la matriz mediática más grande del Perú se resolverá en un tribunal arbitral.

DURANTE casi dos siglos, El Comercio ha sobrevivido a guerras, golpes de Estado, dictaduras, al asesinato de uno de sus directores, crisis económicas, revoluciones tecnológicas y a la lenta desaparición del periódico de papel como centro del universo informativo. Pero nunca, al menos no de esta manera, el control de la empresa había estado tan cerca de abandonar el laberinto familiar de los Miró Quesada, que lo retuvieron durante generaciones desde su fundación. Cuando esto parecía inevitable, un cuestionado juez puso freno a la operación que lo haría posible. Y de este modo la venta se paró.

Para ser precisos, jurídicamente hablando, no se está vendiendo el diario El Comercio. Lo que 79 de los 271 accionistas del conglomerado acordaron fue transferir el 62,9464142% de Empresa Editora El Comercio SA, matriz del grupo multimediático más grande del país. El paquete se repartiría entre Inversiones Newscorp SAC, vinculada a Francisco Picasso Candamo, que adquiriría el 51%, y César Emilio Rodríguez Larraín Salinas, que compraría el 11,9464142 % restante.

La diferencia es importante porque detrás de esa sociedad no hay solamente un periódico. Están El Comercio, Trome, Gestión, Depor, Ojo, Correo y diversas plataformas digitales. Y, sobre todo, América Televisión, la cadena de señal abierta más importante del Perú, y Canal N. El Grupo El Comercio controla el 70% de Plural TV, propietaria de ambos canales; el 30% restante está en manos del Grupo La República (GLR), encabezado por Gustavo "Chicho" Mohme Seminario.

"Francisco Picasso Candamo y Emilio Rodríguez Larraín presentaron una propuesta para comprar El Comercio".

Lo que 79 de los 271 accionistas del conglomerado acordaron fue transferir el 62,9464142 % de Empresa Editora El Comercio SA a Newscorp SAC., vinculada a Francisco Picasso Candamo, que adquiriría el 51 %, y César Emilio Rodríguez Larraín Salinas, que compraría el 11,9464142 % restante.

Tres accionistas pararon la compra de Francisco Picasso Candamo (izquierda) y Emilio Rodríguez Larraín (derecha). Alois Miró Quesada Koechlin, el brasileño Arthur do Nascimento Silva y Hernando López de Romaña Dalmau frenaron la venta del Grupo El Comercio al recurrir al Poder Judicial.

siendo el símbolo, pero es la televisión la que para la olla.

LA LARGA VENTA

En octubre de 2024, la Junta de Accionistas decidió vender. La operación recién se hizo pública en julio de 2025, cuando aparecieron como posibles interesados Corporación E. Wong y Zest Capital. El Comercio admitió entonces que evaluaba "alternativas estratégicas", aunque negó la existencia de una oferta vinculante.

También se interesó Carlos Añaños, pero el empresario ayacuchano nunca presentó una oferta económica real. Meses después surgió el nombre del Grupo Paltarumi, del empresario minero y hoy propietario de Panamericana Televisión, Jimmy Pflucker Pinillos, cuya participación fue desmentida formalmente por los Miró Quesada.

El proceso adquirió consistencia en mayo último, cuando Francisco Picasso Candamo y Emilio Rodríguez Larraín presentaron una propuesta contante y sonante. Picasso procede de un universo empresarial ajeno al periodismo —farmacéutica, alimentos, minería e inversiones— y la compra lo convertiría en empresario mediático. Rodríguez Larraín, en cambio, conocía la casa desde dentro: ya era accionista, estuvo casado con Milagros Miró Quesada Martens y, como abogado, tiene una larga trayectoria en empresas vinculadas a la televisión y la aviación. Cuando el fujimontesinismo acosó al entonces propietario de Frecuencia Latina, Baruch Ivcher, Rodríguez Larraín era vicepresidente del directorio de la televisora. Además, su hijo, Emilio Rodríguez Larraín Miró Quesada, integra actualmente el directorio de Empresa Editora El Comercio.

La operación, por tanto, no suponía exactamente la llegada de extraños derribando las puertas de la familia. Parte del nuevo bloque propietario mantenía conexiones familiares, societarias y empresariales con el viejo El Comercio.

A finales de mayo, 79 accionistas reunieron el 62,9% que finalmente sería comprometido. Otros 29 expresaron inicialmente su disposición a vender aproximadamente otro 20,03%. Casi el 83% del capital había mostrado así voluntad de desprenderse de sus acciones, aunque solo el primer bloque formalizó el acuerdo. Era una cifra extraordinaria para una empresa que cerró 2025 con 271 accionistas comunes y ninguno con más del 5% a título individual.

En términos societarios, "los Miró Quesada" son muchas ramas, muchos intereses y muchas decisiones individuales. Allí estaba también la bomba de tiempo.

LOS QUE NO QUISIERON VENDER

El Estatuto Social reconoce un derecho de adquisición preferente: antes de que determinadas acciones sean vendidas a terceros, los demás accionistas deben tener la oportunidad de comprarlas bajo las reglas previstas internamente. Durante semanas se creyó que este mecanismo sería utilizado para impedir que Picasso Candamo asumiera el control. El plazo vencía el 6 de julio y la compañía sostuvo que ningún accionista lo había ejercido válidamente.

Tres accionistas tenían otra

"En términos societarios, los Miró Quesada son muchas ramas, muchos intereses y muchas decisiones individuales".

Revistas.PeruRadio.net.pe

interpretación: Alois Miró Quesada Koechlin, el brasileño Arthur do Nascimento Silva y Hernando López de Romaña Dalmau. Los tres aseguran que ejercieron el derecho reconocido por el artículo 9 del Estatuto dentro del plazo y mediante las comunicaciones correspondientes. Afirman, además, que llevaban cerca de dos años participando en due diligence, reuniones con asesores financieros y legales, análisis de la compañía y propuestas de inversión.

El 6 de julio a las 4:25 de la tarde, entregaron una carta manifestando su decisión de adquirir la totalidad de las acciones ofertadas. Aceptaron el precio, detallaron las que comprarían en primera y segunda rueda, declararon conocer las condiciones relacionadas con el fideicomiso y afirmaron aceptar íntegramente la oferta. Un detalle adquiriría después enorme importancia: la propia Empresa Editora El Comercio acusó recibo ese mismo día y reconoció que el 6 de julio vencía el plazo para ejercer el derecho preferente.

Pero pidió algo más: que los accionistas precisaran y adjuntaran determinadas renuncias del Grupo La República. Gustavo "Chicho" Mohme, también heredero y propietario de GLR, había decidido, probablemente de acuerdo con Picasso, no ejercer su derecho preferente sobre el 30 % que posee en los canales de televisión. López de Romaña, Miró Quesada Koechlin y Do Nascimento Silva respondieron que esas renuncias no eran un requisito previsto por el Estatuto.

El Comercio sostuvo lo contrario. El 13 de julio comunicó que el derecho preferente "no ha sido ejercido correctamente": a su juicio, no existía plena identidad entre la oferta original y la aceptación porque faltaban las renuncias de GLR.

Los tres accionistas acudieron entonces a un juzgado civil de Lima. Sostienen que no buscaban impedir la venta, sino determinar si se habían respetado las reglas societarias. La diferencia parece pequeña. No lo es. Una operación capaz de redefinir el mapa del poder mediático peruano quedó dependiendo de una discusión que parece diseñada para una clase de derecho societario: qué debía contener exactamente la aceptación de una oferta.

El juez Juan Gustavo Varillas tampoco llega a este expediente sin historia. Ha intervenido en cautelares de fuerte impacto económico: la disputa por los derechos audiovisuales de la Liga 1, el cobro del peaje de Puente Piedra administrado por Rutas de Lima y una controversia relacionada con Kimberly-Clark.

socio de Erasmo Wong, dueño de Willax Televisión, que buscaba comprar también el Grupo El Comercio. Todo indica que llegó a un acuerdo con Picasso Candamo y Emilio Rodríguez Larraín para una convivencia civilizada.

LA CAUTELAR

Los tres accionistas acudieron al juez Juan Gustavo Varillas Solano, titular del Séptimo Juzgado Civil con Subespecialidad Comercial de Lima. Y, en tiempo récord para la carga procesal de los juzgados limeños, Varillas encontró razones suficientes para colocar un candado judicial sobre la operación mediante una manoseada figura legal: la "cautelar fuera de proceso".

Si la venta todavía no se había consumado, quedaba prohibido celebrarla, formalizarla, ejecutarla o registrarla. Los 79 vendedores debían continuar figurando como propietarios de las 173 671 569 acciones y El Comercio no podía inscribir a Newscorp ni a Rodríguez Larraín en su matrícula de acciones. Si la transferencia ya se había realizado, la orden era todavía más severa: dejarla provisionalmente sin efecto y prohibir que la empresa le reconociera consecuencias societarias. La cautelar debía, además, anotarse en el libro de matrícula de acciones bajo responsabilidad del gerente general.

"'Chicho' Mohme no está dispuesto a vender el 30 % que el Grupo La República posee en los canales".

La resolución del 30 de julio ha paralizado una compra millonaria del grupo mediático hegemónico del país. El fondo deberá resolverlo un tribunal arbitral de la Cámara de Comercio de Lima.

Los demandantes ofrecieron como contracautela una carta fianza de apenas 50 000 dólares para una operación que puede llegar a los 60 millones de dólares. El grupo afectado sostiene que la medida fue concedida sin escuchar previamente a la otra parte, como permite este tipo de procedimiento.

Hay también un reloj corriendo. Los beneficiarios deben iniciar el arbitraje dentro de los diez días posteriores a la ejecución de la medida, si todavía no lo han hecho, y el tribunal arbitral debe constituirse dentro de los noventa días de dictada la cautelar. De lo contrario, caduca.

LA REACCIÓN DE "CHICHO" MOHME

Quienes han seguido de cerca el proceso sostienen que "Chicho" Mohme no está dispuesto a vender el 30 % que el Grupo La República posee en los canales: es el negocio que solventa a su diario. Tampoco quiso ser socio de Erasmo Wong. Todo indica que llegó a un acuerdo con Picasso Candamo y Emilio Rodríguez Larraín para una convivencia civilizada si se concretaba la compra a los Miró Quesada.

Pero en la puerta del horno se le quemó el pan a "Chicho". Solo así se explicaría su iracunda reacción: dos portadas y varias notas demoledoras de La República contra el controvertido juez Varillas, quien acumula varios fallos polémicos en su cuestionada carrera como magistrado.

LOS HOMBRES DETRÁS DEL FRENO

Alois Miró Quesada Koechlin pertenece a la familia históricamente propietaria del diario y es accionista.

Hernando López de Romaña Dalmau tiene una larga experiencia en el mercado de capitales y figura en registros de la SMV como antiguo accionista relevante de Edelnor. Su perfil es el de un inversionista familiarizado con estructuras societarias complejas.

El brasilero Arthur do Nascimento Silva es fundador, promotor y director de Zest Capital, precisamente uno de los grupos mencionados como posibles compradores en 2025. Sin embargo, no tendría el capital suficiente ni, aparentemente, la capacidad de levantarlo para comprar El Comercio. Se dice que ofreció adquirir las acciones de un grupo dispuesto a vender alrededor del 20 %, por un monto muy superior al pactado con Picasso y Rodríguez Larraín. Los citó hasta cinco veces en la Notaría Corvetto, pero nunca llegó.

Entre quienes pactaron la venta existe la convicción de que Do Nascimento no podrá comprar la empresa y que, por ahora, solo ha conseguido detener la operación a la espera de alguna recompensa para retirar su demanda. La misma sospecha recae sobre Alois Miró Quesada Koechlin, pero no sobre Hernando López de Romaña Dalmau, empresario que sí tendría la espalda financiera necesaria para una operación millonaria.

"Alois Miró Quesada, Hernando López de Romaña y el brasilero Arthur do Nascimento Silva frenaron venta de El Comercio".

Sintomáticamente, López de Romaña envió dos cartas a los accionistas. En la primera, del 4 de agosto, rechazó indignado cualquier irregularidad que pudiera haberse cometido sin su consentimiento para obtener la cautelar que paralizó la venta. Al día siguiente mandó una segunda misiva desdiciéndose de la anterior. Sus destinatarios todavía no logran entender la confusión.

Y EL JUEZ

Juan Gustavo Varillas tampoco llega a este expediente sin historia. Ha intervenido en cautelares de fuerte impacto económico: la disputa por los derechos audiovisuales de la Liga 1, el cobro del peaje de Puente Piedra administrado por Rutas de Lima y una controversia relacionada con Kimberly-Clark. En el caso del fútbol fue objeto de denuncias e investigaciones. En marzo de 2024, una resolución administrativa de la Corte de Lima suspendió a Varillas.

Su intervención en el caso El Comercio llamó también la atención por la rapidez. Según la reconstrucción de los plazos, entre feriados y días no laborables habría dispuesto de apenas tres días y medio efectivos para examinar el expediente antes de conceder la cautelar.

Tres accionistas y un juez han conseguido detener, por ahora, una transacción capaz de cambiar el control del grupo mediático más importante del país. Lo que probablemente ya no puedan detener es aquello que hizo posible la venta.

El Comercio todavía no tiene nuevo dueño. Sus antiguos dueños, en cambio, parecen haber empezado a despedirse. ■

*** Autor del libro *El perfil del Lagarto.***

Revistas.PeruRadio.net.pe

Reparto de Mesas

Los senadores definieron la distribución de comisiones ordinarias, mientras que en la Cámara de Diputados ya se instaló la Comisión de Ética.

En una jornada clave para la estructuración y puesta en marcha del nuevo Congreso de la República, la Junta de Portavoces del Senado aprobó el cuadro de distribución de las presidencias, vicepresidencias y secretarías de las comisiones ordinarias y especiales para el periodo anual de sesiones 2026-2027. De manera paralela, la Cámara de Diputados completó un paso fundamental en su fuero interno con la elección de la Mesa Directiva de la Comisión de Ética Parlamentaria, un grupo clave para el control disciplinario del hemiciclo.

En la Cámara Alta, la distribución técnica refrendó un equilibrio entre las bancadas que integran el mapa político legislativo. Fuerza Popular asumirá el liderazgo de grupos estratégicos. Entre ellos destaca la Comisión de Constitución, Reglamento y Relaciones Exteriores, cuya presidencia estará en manos del grupo naranja, acompañada por el Partido Cívico Obras en la vicepresidencia y Renovación Popular en la secretaría.

Asimismo, Fuerza Popular encabezará Inteligencia —con Buen Gobierno en la vicepresidencia y Juntos por el Perú en la secretaría—, Control Político sobre los Actos Normativos del Poder Ejecutivo y Regímenes de Excepción, y la Comisión Bicameral de Presupuesto y de la Cuenta General de la República.

Por su parte, Renovación Popular encabezará dos comisiones clave en el trabajo legislativo: Defensa Nacional y Orden Interno —con la asistencia de Obras y Fuerza Popular—, y Justicia y Derechos Humanos, donde estará acompañada por Buen Gobierno en la vicepresidencia y Fuerza Popular en la secretaría.

El resto de las mesas directivas se distribuyó de manera proporcional entre las demás agrupaciones. El Partido Cívico Obras asumió la presidencia de Desarrollo Productivo, Energía y Minas, Infraestructura y Trabajo. Ahora Nación liderará Economía, Medio Ambiente y Defensa del Consumidor. El Partido del Buen Gobierno presidirá la comisión de Salud, Educación, Cultura, Mujer y Desarrollo Social y Digital. Finalmente, Juntos por el Perú conducirá Gestión del Estado y Contraloría, además de las comisiones de Ética Parlamentaria y Procedimientos Especiales.

El diputado Heber López (Partido Cívico Obras) será el presidente de la Comisión de Ética Parlamentaria

En paralelo a los acuerdos del Senado, la Junta de Portavoces de la Cámara de Diputados dio un paso decisivo y oficializó al presidente de la Comisión de Ética Parlamentaria. La responsabilidad recayó en el diputado Heber López, del Partido Cívico Obras.

Su designación busca dotar de imparcialidad a una de las instancias más observadas por la ciudadanía para el control interno de los legisladores. Con estas definiciones, ambas cámaras del Parlamento avanzan en la consolidación de su estructura institucional para el quinquenio. ■

MAR de FONDO

Rafael López Aliaga.

ALERTA RETIRADA

Vladimir Cerrón.

Interpol comunicó al Poder Judicial que eliminó la orden de búsqueda y captura internacional que pesaba sobre **Vladimir Cerrón.** La notificación de la Oficina Central Nacional fue incorporada al expediente por el Sexto Juzgado de Investigación Preparatoria Nacional, que dispuso informar a las partes. El fundador de Perú Libre ya no figura en el sistema internacional de alertas, aunque el proceso judicial en su contra continúa.

FALTAS CON DESCUENTO

La diputada **Cecilia Chacón** afirmó que la asistencia presencial de los parlamentarios es obligatoria y que las ausencias serán descontadas. También pidió priorizar proyectos que beneficien a la población y esperar el contenido antes de evaluar una eventual delegación de facultades al Ejecutivo. Sobre la Comisión de Ética, respaldó la presunción de inocencia y el debido proceso en los casos de **Harvey Colchado** y **Mery Infantes,** cuyas investigaciones aún están en trámite.

MEMORIA DE UCHURACCAY

A los 11 años, **Carlos Infante** vio partir a su padre, el periodista Octavio Infante García, hacia Uchuraccay. Nunca regresó. Cuatro décadas después, el periodista y docente de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga publica ¡Dame tu cámara, carajo!, un testimonio sobre la masacre del 26 de enero de 1983, en la que fueron asesinados ocho periodistas y su guía. El libro reconstruye aquellos hechos y reivindica la memoria de las víctimas en tiempos de negacionismo. “Hay crímenes que un país entierra dos veces”, escribe Blanca Rosales en el prólogo.

PARTIDOS CON MINUTOS AL AIRE

Seis partidos con representación en el Congreso accederán a cinco minutos mensuales en radio y televisión estatal para difundir sus propuestas. La ONPE oficializó la medida a favor de Fuerza Popular, Juntos por el Perú, Partido del Buen Gobierno, Renovación Popular, Partido Cívico Obras y Ahora Nación. El espacio, considerado financiamiento público indirecto, estará vigente hasta las próximas elecciones generales y no podrá utilizarse como propaganda electoral.

PERUANOS EN VILO

La Cancillería convocó al embajador ruso **Alekséi Ushakov** para exigir información sobre 459 peruanos vinculados al conflicto entre Rusia y Ucrania. Según el Ministerio de Relaciones Exteriores, 11 connacionales fallecieron y 114 permanecen desaparecidos. El Gobierno también informó que 27 peruanos fueron repatriados y otros 31 evacuados. Las familias pidieron respuestas y el Ejecutivo anunció que mantendrá las gestiones diplomáticas para ubicar a quienes siguen sin ser localizados.

SURCO PRIMERO

Santiago de Surco lidera la ejecución del presupuesto de inversiones entre los 43 distritos de Lima Metropolitana, con 62,4 % de avance al 10 de agosto, según el MEF. De los S/34,7 millones asignados, la comuna ejecutó S/21,6 millones. Santa Anita ocupa el segundo lugar con 56,4 %, seguida de Santa Rosa (54,8 %) y Villa El Salvador (52 %).

COMPRA FERROVIARIA

Polémica por la compra de trenes de Caltrain para la ruta Lima-Chosica. El ministro de Transportes y Comunicaciones, **Rafael Rey,** cuestionó que el ingreso a Lima de trenes de Caltrain, adquiridos por la gestión de **Rafael López Aliaga** para la ruta Lima-Chosica, haya sido una donación. En RPP, señaló que no fueron entregados gratuitamente a la Municipalidad de Lima, sino que se trató de una compra. “No fue una donación, ha sido una compra”, afirmó. La operación incluyó 93 vagones y 19 o 20 locomotoras. Según Rey, su valor podría ser mayor al monto pagado, pero ello no cambia la naturaleza del acuerdo. El ministro indicó que los pagos y el traslado del material fueron autorizados por la Municipalidad de Lima y que se desembolsaron varios millones de dólares a Caltrain. El caso reabre el debate sobre la operación, presentada inicialmente como donación, destinada a reactivar el servicio ferroviario Lima-Chosica, y la adecuación del material para transporte de pasajeros. El MTC reiteró que el proceso sigue en evaluación técnica y administrativa. El caso continúa generando atención pública y política. Se esperan más precisiones oficiales.

Revistas.PeruRadio.net.pe

López Trump

Escribe: **FERNANDO DE LA FLOR ARBULÚ***

EN los tiempos actuales, se está normalizando la malacrianza de los líderes públicos dicha a viva voz, el desplante, las malas maneras. Ya nada sorprende, a pesar de que debiera escandalizar.

Donald Trump es el mejor ejemplo personalizado de este comportamiento. No es necesario hacer un inventario de sus conductas impropias; su sola mención explica el fenómeno. Pero hay un nuevo ingrediente: la humillación pública hasta el extremo de avergonzar. Lo ocurrido en el reciente Mundial de Fútbol lo explica con facilidad. Un jugador del equipo norteamericano fue sancionado con tarjeta roja, lo cual implicaba que no podía participar en el siguiente partido. Es una norma universalmente conocida.

Trump, sin embargo, hizo público el anuncio de haber llamado personalmente al presidente de la FIFA para requerirle que revoque la sanción, de manera que el involucrado pudiese jugar su siguiente partido. Y así ocurrió. Una verdadera vergüenza, sin atenuantes, para los directivos de la FIFA a escala global.

Algo parecido, no igual, ha sucedido en el país recientemente. Rafael López Aliaga, como es de amplio dominio público, fue candidato a la presidencia de la República en las elecciones generales que acaban de concluir. Pero fue también candidato a senador y resultó elegido. Decidió hacer algo prohibido: renunciar al mandato legislativo de senador concedido por decisión de quienes votaron por él. Y, para su fortuna, encontró en el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) a quien le allanara el camino: el organismo aceptó el pedido, comprometiéndose en una decisión manifiestamente inconstitucional.

En efecto, ya se conocen la resolución y los fundamentos del JNE para pronunciarse en el sentido que López Aliaga lo solicitó: aceptar que no ejerza el mandato legislativo de senador y que su curul sea ocupada por quien, dentro de la lista de su partido, seguía en votación.

El JNE sostiene que el caso de López Aliaga es el de un vacío constitucional. Dice que la Constitución no regula la renuncia de un senador electo que no ha jurado para aceptar el cargo y, por consiguiente, debe hacerse una interpretación sistemática para adoptar una decisión. Para resumir: el JNE crea un vacío que él mismo llena con su resolución. Y lo hace diferenciando la figura de un senador electo de aquel que no ha jurado como tal. Nada más profundamente equivocado.

"El JNE aceptó el pedido de López Aliaga, comprometiéndose en una decisión inconstitucional".

La Constitución es clarísima y no da mérito a ninguna interpretación. Según el artículo 95, el mandato legislativo del senador es irrenunciable. Y dicho mandato surge del voto ciudadano expresado en las urnas y comprobado por el JNE, que emite la credencial para que asuma su condición de senador.

Pero el JNE no solo ha incurrido en esa desobediencia: ha aceptado el pedido de López Aliaga para que su escaño sea ocupado por su accesitario, asumiendo una función que ya estaba terminada desde que proclamó a quienes habían ganado la elección. Dicho en síntesis, el JNE, en una decisión vergonzosa, le ha dado gusto a López Aliaga al permitirle no solo no incorporarse al Senado, sino cubrir su curul y habilitarlo para que participe en las próximas elecciones municipales.

Algo similar a lo que Trump hizo con la FIFA.

*Abogado y fundador del Foro Demócratico

Surco apunta así a completar por cuarto año consecutivo el 100 % de sus recursos para obras.

RUTA DE LEÓN

La PCM instaló el grupo multisectorial La Ruta de León para ejecutar 67 intervenciones en Piura, Lambayeque, La Libertad y Callao. El plan contempla una inversión de S/1817 millones para cerrar brechas sociales y potenciar el turismo religioso ante la próxima visita del papa León XIV. Entre los proyectos figuran 11 puentes en Piura, mejoras de agua y alcantarillado en Chiclayo y obras de acceso al aeropuerto Jorge Chávez.

ACCESO EN RIESGO

La diputada **Roxana Rocha** pidió al MTC acciones preventivas ante el riesgo de que una eventual crecida del río Rímac afecte los puentes Bailey, actualmente único acceso terrestre al aeropuerto Jorge Chávez. La parlamentaria solicitó conocer las inspecciones y medidas de protección ejecutadas, además de un plan de contingencia. Advirtió que lluvias intensas, lodo y residuos en el cauce podrían comprometer las estructuras mientras continúa la construcción de los accesos definitivos del puente Santa Rosa.

VOTO DECISIVO

Más de 26,3 millones de electores acudirán a las urnas el 4 de octubre para elegir 13 148 autoridades en las Elecciones Regionales y Municipales 2026. Según la ONPE, se votará por 25 gobernadores, 25 vicegobernadores, 364 consejeros regionales, 196 alcaldes provinciales, 1696 distritales y 10 842 regidores entre ambas jurisdicciones. La jornada contará con más de 10 000 locales de votación y 125 oficinas descentralizadas.

FLOTA RENOVADA

El MINSA completó la distribución de 28 ambulancias destinadas a regiones del país, en coordinación con UNOPS. Las cuatro últimas unidades fueron asignadas a establecimientos de salud de Huancavelica y La Libertad, donde reforzarán la atención prehospitalaria y el traslado de pacientes. El proyecto busca reducir los tiempos de respuesta ante emergencias y cerrar brechas en zonas de difícil acceso. Las unidades cuentan con equipamiento moderno para brindar atención durante los traslados.

COMBUSTIBLE EN DEBATE

El senador **Jaime Delgado** solicitó al MEF información sobre cuándo y cómo se reactivará el Fondo de Estabilización de Precios de los Combustibles (FEPC) ante el alza de las gasolinas y el diésel. El legislador advirtió que el incremento impacta al transporte y puede trasladarse al precio de alimentos y productos básicos. Su pedido ocurre mientras el ministro **Elmer Cuba** evalúa un mecanismo para reducir hasta en S/1 el galón de gasolina.

CÓNSULES DESIGNADAS

El Gobierno nombró a **Alicia María Espinoza Paredes** como cónsul general del Perú en Caracas y a **Claudia Giuliana Betalleluz Otiura** para la sede consular en Orlando. Ambas designaciones fueron oficializadas mediante resoluciones supremas publicadas en El Peruano. En Caracas, el nombramiento ocurre mientras Perú y Venezuela avanzan hacia la reanudación integral de relaciones. Las fechas de inicio de funciones serán fijadas mediante resolución viceministerial.

CELULARES BLOQUEADOS

OSIPTEL ordenará en agosto el bloqueo de 360 000 celulares que no figuran en la lista blanca del RENTESEG y están vinculados a personas reincidentes en el uso de equipos con IMEI alterado. El proceso comienza hoy con 120 000 equipos y continuará el 18 y 25 de agosto. Si recibes el aviso y compraste el celular en Perú, deberás solicitar al vendedor su registro; si fue adquirido en el extranjero, tendrás que gestionarlo con tu operador.

CAMBIO EN PRODUCE

Eloy Durán Cervantes fue designado viceministro de MYPE e Industria del Ministerio de la Producción mediante resolución suprema publicada en El Peruano. Economista de la Universidad del Pacífico, anteriormente ocupó el Viceministerio de Economía y otros cargos vinculados a la inversión pública. También cuenta con experiencia académica de 25 años y cerca de 500 artículos publicados. El nombramiento lleva las firmas de la presidenta Keiko Fujimori y del ministro **Juan Carlos Requejo.**

Cuatro comisiones buscarán elevar productividad sin subir las tasas de los impuestos.

FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS

La Productividad Primero

El MEF alista cuatro reformas para formalizar empleo, ampliar el crédito, mejorar la inversión y reducir la evasión.

La productividad será la obsesión del Ministerio de Economía y Finanzas. El ministro, **Elmer Cuba,** anunció cuatro comisiones presidenciales para impulsar reformas en áreas donde el país arrastra brechas: informalidad laboral, financiamiento, inversión pública y evasión tributaria. "No depende solamente de los buenos precios internacionales", sostuvo Cuba al presentar su hoja de ruta. La apuesta es que el crecimiento se apoye en empleos, inversiones eficientes y mejores servicios públicos. La primera comisión, encabezada por **Miguel Jaramillo,** identificará los obstáculos que frenan la formalización y planteará medidas para facilitar empleos con protección social. La segunda, con **Martín Naranjo y Miguel Palomino,** revisará los mercados de crédito y capitales para ampliar el financiamiento de familias y empresas, especialmente las pequeñas. La tercera, liderada por **Milton von Hesse,** revisará la inversión pública para elevar la calidad del gasto, reducir obras inconclusas y mejorar servicios. La cuarta, bajo la conducción de **Manuel Estela,** atacará la evasión del IGV y el impuesto a la renta. Cuba fue enfático: no se plantea subir las tasas, sino hacer cumplir las obligaciones existentes. Las comisiones convocarán a especialistas nacionales y extranjeros. El MEF informará sobre sus avances y buscará convertir sus propuestas en medidas concretas. En paralelo, el Gobierno evalúa aplicar en dos tramos el aumento de la remuneración mínima vital hasta S/1300: primero S/100 y luego S/70. La fórmula busca mejorar el poder adquisitivo sin añadir presión sobre la inflación ni los costos de las pequeñas empresas. La agenda incluye reactivar el Fondo de Estabilización de Precios de los Combustibles y revisar la trayectoria fiscal. Cuba advirtió que el déficit podría llegar a cerca de 3 % del PBI durante los próximos cinco años y la deuda al 35 %. En Petroperú, el nuevo directorio deberá cambiar el rumbo, recuperar mercado, generar flujos de caja positivos y ordenar su deuda.

CRECIMIENTO PREVISTO

El MEF proyecta que la economía peruana crecerá entre 4 % y 5 % a julio de 2027, acompañada por una reducción de la pobreza y mayor empleo formal. El ministro **Elmer Cuba** señaló que el PBI podría expandirse hasta 4 % este año pese al impacto de El Niño costero. En mayo, el empleo formal aumentó 4,2 % interanual y sumó 251 000 nuevos puestos, mientras que las expectativas empresariales de contratación alcanzaron máximos históricos.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Lucha Conjunta por la Seguridad

Escribe: **LUIS MIGUEL IGLESIAS LEÓN**

PARA nadie es una novedad que la valoración de los primeros 100 días de gestión de nuestra presidenta, Keiko Fujimori, dependerá, en gran medida, de las decisiones firmes que se adopten en dos principales escenarios de suma urgencia que enfrenta el país: uno, la prevención ante el voraz fenómeno del Niño que tenemos *ad portas;* y, el otro, la urgencia nacional que representa la criminalidad organizada. Enfoquémonos en esta última.

La evidencia muestra la gravedad de la situación: solo en los primeros seis meses de este año, el Ministerio Público registró 12 634 denuncias por extorsión y chantaje, lo que equivale a un promedio de 2105 casos al mes, 70 por día y cerca de 3 casos por hora, a los que se suman los varios casos que no se denuncian.

Por otro lado, en el semestre también se registraron más de 800 muertes violentas por armas de fuego, lo que equivale a unos 133 asesinatos por mes, entre los cuales se encuentran 64 choferes asesinados a mansalva en más de 100 atentados cometidos contra estas empresas. Todo un escenario sangriento de muertes violentas que asolan a Lima, el Callao, Trujillo y otras regiones.

Ante este crítico escenario, le otorgamos el voto de confianza a la estrategia y a la decisión del Ejecutivo de poner al frente del Ministerio del Interior al general EP (r) César Astudillo Salcedo. Hablamos de un sagaz y eficiente militar en la lucha contra la subversión, combatiente en el Cenepa, exjefe del Estado Mayor en el VRAEM e integrante del histórico Comando Chavín de Huántar. Astudillo es un oficial a carta cabal, con el bagaje patriótico que la patria exige en sus horas más complejas.

"Se requiere un liderazgo operativo real y medidas de impacto para derrotar la lacra delincuencial".

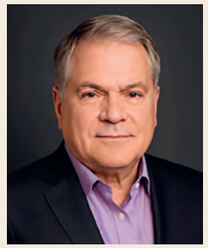
Sin embargo, el éxito de su gestión demandará trascender la sola aprobación de normas o leyes. Se requiere un liderazgo operativo real y medidas de impacto inmediato. Para derrotar a la lacra delincuencial, la estrategia debe articularse sobre los siguientes ejes prioritarios:

- Oficiales y generales a las calles: Necesitamos ver a los señores generales y coroneles liderando directamente las operaciones estratégicas en el terreno. La agenda y la planificación no pueden quedarse encerradas en las oficinas. Menos escritorio, menos burocracia y más presencia policial efectiva en la vía pública.
- Inteligencia e interoperabilidad *broad:* Es urgente instaurar un Sistema de Interoperabilidad ágil y moderno. Este no debe limitarse únicamente al Poder Judicial y al Ministerio Público. Se exige la integración efectiva entre todos los sistemas de inteligencia del Estado y la convocatoria activa a la sociedad civil especializada.
- Control de credibilidad y rigor: Para depurar y otorgarle idoneidad a quienes tienen la responsabilidad de combatir el delito, se necesita la aplicación del polígrafo a todo el personal asignado a la lucha contra la delincuencia.

El ministro Astudillo ha reafirmado su compromiso de trabajar articuladamente, garantizar el uso responsable de los recursos, respaldar la logística policial y sancionar con severidad a quienes pacten con el crimen. La ciudadanía exige ver esa contundencia reflejada en los barrios y avenidas tomados por la delincuencia.

La designación de un militar con el perfil de César Astudillo al frente del MININTER es un paso correcto para recuperar la autoridad del Estado. El respaldo está dado; ahora la consigna es clara: vamos con todo a las calles a combatir a la delincuencia y a devolverle la paz y la seguridad al Perú.

Revistas.PeruRadio.net.pe



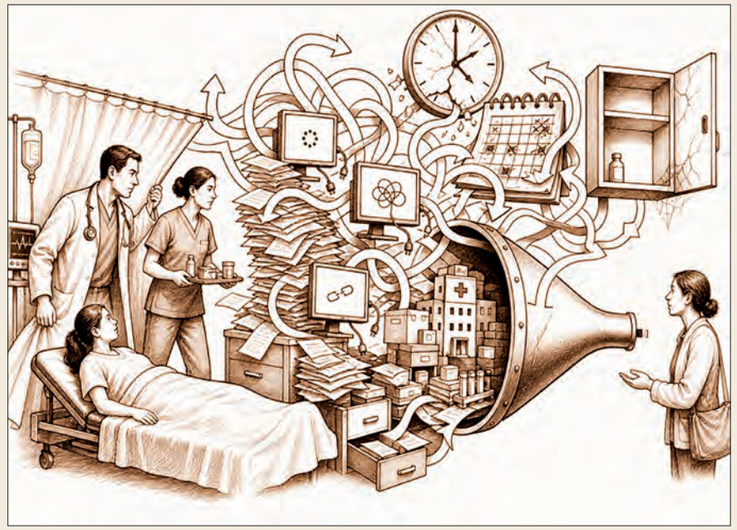
El Problema de la Salud Pública

Por: **EDUARDO BRUCE MONTES DE OCA**

ME desmarco de quienes consideran un error que el nuevo ministro de Salud no sea médico. Desde hace décadas, el presupuesto público del sector viene subiendo de manera consistente mientras los servicios empeoran año tras año. Que yo recuerde, históricamente, los ministros de Salud han sido médicos. Es hora de ensayar otra forma de enfocar el problema para no seguir repitiendo los errores que, hasta hoy, son la constante en la salud pública.

Por eso considero que el nombramiento del administrador Luis Dyer es una decisión en la dirección correcta. Veamos por qué. La salud pública, vista como sistema, tiene como único fin y beneficiario al ciudadano. Miremos los insumos: personal de salud, desde médicos especialistas hasta enfermeras y técnicos; servicios de consulta médica, laboratorio, imágenes, tratamientos y hotelería en los hospitales. Esos servicios llegan a los ciudadanos en postas médicas, policlínicos, hospitales y, cada vez más, por vía virtual.

En suma, es un sistema de procesos con insumos humanos, infraestructura, obra civil, equipamiento e insumos —medicinas, material consumible y equipos—. Se trata, entonces, de ordenar esos recursos para que funcionen de manera óptima, sin cuellos de botella, en tiempos predecibles, minimizando el traslado innecesario de los pacientes. Además de las consabidas metas de disminución de mortandad y morbilidad, se deben considerar metas para minimizar los tiempos de espera para atender a pacientes, para el inicio de tratamientos y entre etapas de tratamiento, etc.



"El nombramiento del administrador Luis Dyer en el MINSA es una decisión en la dirección correcta".

Para que todo esto funcione, tiene que haber información: historia clínica digital, control de *stocks* de medicamentos e insumos, y horarios bien asignados para el personal médico y asistencial.

Hoy existe lo que se llama la "salud 2.0", que, gracias a la tecnología de la información y la inteligencia artificial, permite crear los sistemas informáticos necesarios para esta tarea a una fracción de lo que costaba hace pocos años, y que además seguirán abaratándose. La corrupción y el desperdicio de horas profesionales se minimizan cuando toda la información está en bancos de datos accesibles para quienes participan y supervisan los procesos.

Por supuesto, hay respetables profesionales de la salud que consideran que la cabeza del sector debe ser un médico, pero ahí hay un par de errores de concepto. El problema de la salud no es la solvencia clínica de sus médicos, sino la logística, las compras de medicinas, la adquisición de equipos y la gestión de personal.

El ministro Dyer es un profesional de la gestión, con estudios de administración de empresas, y su valía se ha demostrado en la conducción de equipos de personeros en múltiples procesos electorales. En sus primeras declaraciones públicas, ha mostrado vocación de corregir la pésima gestión gerencial del Ministerio de Salud mediante herramientas avanzadas de gestión y tecnología de punta. Merece que se le dé la oportunidad. Esperemos todos que le vaya bien. Los peruanos se lo merecen.

"El LUM Debería Estar en el Sector Justicia"

El titular del MINJUS, Ernesto Álvarez, descarta divisiones por el pedido de facultades en el Gobierno. Además, analiza la situación de los penales, la reforma del sistema judicial y la posibilidad de salir de la Corte IDH.

La presidenta Keiko Fujimori arranca su gestión con 60 % de aprobación. Esta cifra resulta superior a lo registrado por sus predecesores Pedro Castillo, Dina Boluarte, José Jerí y José María Balcázar. Para el ministro de Justicia, Ernesto Álvarez, el alto respaldo a Fujimori responde a que "es una gobernante muy correcta y una política profesional que ahora está sujeta al escrutinio por las cosas que haga o deje de hacer". En entrevista con CARETAS hace un repaso de varios temas de su sector.

Foto: **RENATO PAJUELO**

Titular del MINJUS defiende primeras acciones del Gobierno y responde controversias de su sector.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Entrevista:
RODRIGO CHILLITUPA TANTAS

–¿Este gobierno tiene como modelo a seguir la segunda gestión de Alan García?

PERO habría que ver en qué. En el segundo gobierno del expresidente hubo personas con experiencia política y se dio el impulso al crecimiento económico. Ahora tenemos que aprovechar el valor que tienen nuestros minerales. Es un periodo parecido al de Alan García. Tenemos la posibilidad de aliarnos con Estados Unidos no solamente para defensa, sino también en aspectos tecnológicos y comerciales. Entonces, es un momento propicio para lograr crecimiento.

–Arrancan con 44% de respaldo en el sur. ¿Habrá alguna reparación para las víctimas de las protestas de diciembre de 2022 y enero del 2023?

Esa reparación se la tienen que dar el Poder Judicial y el Ministerio Público. Esta nueva etapa lo que tiene que marcar es la separación entre lo que es la política, la judicatura y la lucha por una verdad jurídica. En el gobierno no podemos inmiscuirnos en la labor fiscal y los procesos que se están siguiendo a través de una investigación preparatoria.

–¿No se buscará establecer responsabilidades políticas?

Estoy convencido de que la política debe dejar a los fiscales y a los jueces hacer su trabajo. No debe influir ni a favor ni en contra, porque cada político tiene una perspectiva de los hechos. Para unos fueron unos subversivos que incendiaron y tomaron aeropuertos, mataron policías, propiciaron el ahogamiento de soldados en un río. Pero un juez o un fiscal tiene que investigar desapasionadamente en función de los actos y los posibles actos delictivos, tanto de unos como de otros.

GABINETE EN EL DIVÁN

–Quince ministros del gabinete informaron que tienen carpetas fiscales.

No hay político en el Perú que se precie de haber tenido una trayectoria de uno o dos años que no tenga investigaciones. En mi caso, salí del TC con más de 45 acusaciones constitucionales. En mi corto paso por la PCM he tenido denuncias constitucionales de Castillo y una excongresista. Es un periodo donde la política se judicializó. Al contrario, un político que no tenga una denuncia es porque no tiene ningún enemigo.

Excesivas visitas del expresidente Castillo estarían bajo observación.

No se contempla reparación para los familiares de las víctimas de las protestas.

–¿Existieron discrepancias por este borrador del pedido de facultades?

No hay discrepancias y lo descubrí en la PCM. Para que se apruebe un proyecto de decreto legislativo se tiene que hacer un recorrido burocrático entre los ministerios implicados. Y todos tienen que dar su consentimiento. Por ejemplo, Justicia no va coincidir con Defensa o Interior. Agricultura descubre que no hay nada en el decreto, observa y dice que desea incluir algo. Y tiene que volver a recorrer el circuito.

–¿Era pertinente solicitar en varios temas cuando las prioridades son el Niño costero y la inseguridad?

Para afrontar el Niño costero se necesitan recursos del Ministerio de Economía. Para eso se necesita también la adición del Ministerio de Agricultura. Se prevé que en la ceja de selva habrá lluvias e inundaciones y en la costa se registrará una sequía. La gente que ha sembrado pensando cosechar a fin de año, posiblemente, no la va a tener muy fácil. Defensa tiene que enfrentar el problema de que todos creen que los soldados van a llegar gratuitamente para enfrentar al Niño. Va a requerir un presupuesto adicional y saber cuáles serán sus competencias.

"[A las víctimas de las protestas] esa reparación se la tienen que dar el PJ y la Fiscalía".

–¿Plantearían una cuestión de confianza si el debate se entrampa?

Aquí tenemos que jugar limpio. Aquello que la oposición, dentro de la Junta de Portavoces en las negociaciones previas, no acepte y argumente de manera justificada y pida que salga, tendrá que salir. Pero aquí la responsabilidad es compartida tanto del Gobierno como de la oposición. El poblador damnificado no se va a fijar quién votó a favor y en contra. Hay un sistema doctrinario que, en su mayoría, aterriza que no se podría hacer cuestión de confianza en torno al otorgamiento de facultades delegadas.

Se evalúa la construcción de los cinco penales tipo CECOT prometidos por el fujimorismo.

PENALES EN CONSTRUCCIÓN

–En el borrador de facultades se plantea perfeccionar el régimen de los presos.

Por lo menos tiene que haber un 50% de posibilidades de rehabilitación real. Muchas veces no nos damos cuenta y pensamos en elevar la pena, pero en realidad no hemos trabajado en cómo detenerla. ¿De qué sirve elevar la pena para un sicario si lo vamos a terminar internando con 10 alimentistas? En realidad, mantenemos en la cárcel, por la temporalidad de la pena, al sicario, pero estamos soltando a nueve delincuentes que entraron primarios y salen avezados.

–¿Es una nueva mirada al régimen penitenciario como en el caso de Bukele en El Salvador?

Lo de Bukele fue diferente. En El Salvador ya no había negocio que no pagara cupo. Las maras se habían tatuado el cuerpo, la cara, y no era difícil detenerlos. El problema era el enfrentamiento con la fuerza armada. La Policía carecía de armas de fuego para enfrentar a las armas que ya tenían las maras. Era otra realidad. Nosotros sí tenemos que copiar lo que es proporcional a nuestra situación. Por ejemplo, separar definitivamente a los primarios o a los delincuentes que no son violentos. Tenemos que volver a constituir un sistema por el cual la prioridad inicial sea el orden.

–O impulsar la construcción de cárceles como el CECOT. Fuerza Popular planteó cinco penales.

En eso estamos debatiendo. Más barato es construir un penal para primarios o para delincuentes no violentos, porque simplemente, como el CECOT, se hace el techo de tipo fábrica con doble vuelta de alambrado y con camarotes, sin necesidad de mucha infraestructura. Pero ahí no pueden ir los agresivos y los violentos, sino los no violentos para que puedan participar del programa de cárcel productivo. Tratarlos en un ambiente más distendido. Y a los más avezados tenerlos en Lurigancho y Ancón, que son penales diseñados como máxima seguridad.

"Hay un sistema doctrinario que impediría plantear cuestión de confianza por facultades".

–¿Qué acciones se tomarán ante las protestas en Tacna por Challapalca?

Ese es un tema que hay que tratarlo políticamente, pero Challapalca no puede dejarse. Es necesario, incluso, hacer más penales de máxima seguridad como Challapalca en zonas altoandinas. Personalmente he escrito en la academia que los delincuentes violentos no tienen forma de solucionar sus problemas en un penal construido. Solamente se pueden encontrar con su humanidad en penales como el Sepa, donde podrían cultivar con sus manos la tierra y sus alimentos.

–¿Cómo abordará la problemática de la seguridad de los penales?

El agente penitenciario debe tener una formación castrense. No puede ser un civil con uniforme. Tiene que tener una formación militarizada con un conjunto de valores y de doctrina de actuación que involucre a los reservistas que han sido adiestrados en electrónica, mecánica y en seguridad.

–¿Los militares resguardarán las cárceles?

Reservistas y los oficiales del Ejército, la Marina y la Aviación. Son expertos en concursos en Estados Unidos, China y Europa. Y a los 45 años, de comandantes o de mayores, se les acaba la carrera. Esa gente tiene que ser convocada para tener puestos de autoridad en su diario. Saben de seguridad y pueden seguir contribuyendo al Estado.

REFORMA JUDICIAL Y PROCURADORA

–¿A qué acuerdos llegaron en la reunión con el fiscal de la Nación, Tomás Gálvez?

Nos preocupa en lo inmediato que exista un solo protocolo para que no haya debate entre la Policía

Revistas.PeruRadio.net.pe

Nacional y el Ministerio Público por la competencia de la investigación preliminar. Y dos, crear y fortalecer el subsistema de bandas criminales, donde ingresa la extorsión, el sicariato y el secuestro, que no encajan en la flagrancia. Basta que exista la presunción de que hay más personas involucradas. Un autor intelectual, por ejemplo.

–¿Se contempla una reforma del Código Penal Procesal?

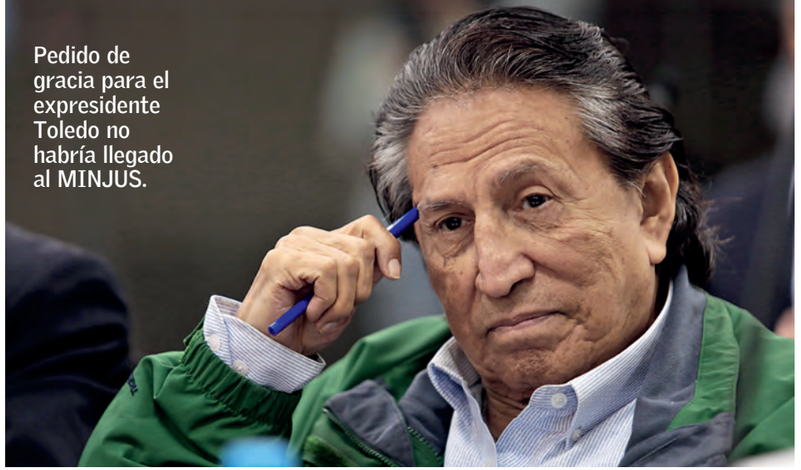
Sí, el problema es que el Código Penal ha sido parchado muchas veces. Pero es ahora que se requiere al menos una reforma ya. Sí, pero esto lo tiene que trabajar un comité al interior del Ministerio de Justicia con un grupo de académicos para poder presentar el proyecto al Congreso.

–En el Congreso ya plantean derogar las llamadas "leyes procrimen".

Las leyes procrimen tienen esa denominación, pero hay algunas como la que protege el derecho a la propiedad de una persona que no ha sido objeto de ninguna condena. Y eso hay que defenderlo. Hay otras que sí pueden ser objeto de evaluación, como las que debilitan la actuación del fiscal, que fueron dadas en otro entorno político. El Ministerio Público había sido tomado por determinado grupo político. Ahora sí se puede evaluar esta legislación con ojos técnicos.

–¿Qué acciones se tomarán con la cuestionada procuradora María Caruajulca?

Ella está sujeta a evaluación como todos los funcionarios. Y la única manera de sacarlos es con un proceso sancionador. Tengo entendido que tiene una medida cautelar del Poder Judicial que ordenó su reposición. Está sujeta a un proceso sancionador si es que se le evalúa.



Pedido de gracia para el expresidente Toledo no habría llegado al MINJUS.

LOS EXPRESIDENTES

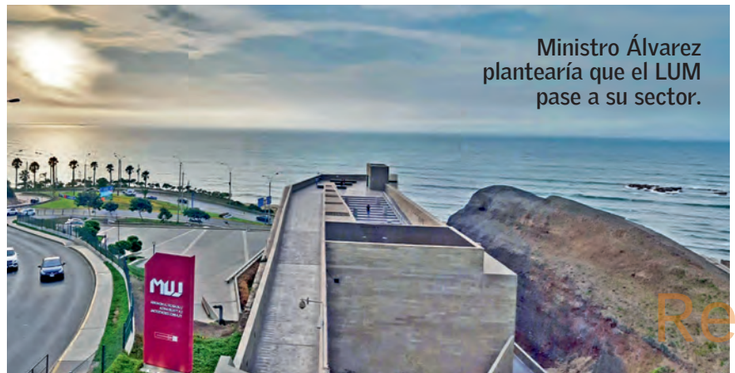
–¿En qué estado se encuentra el pedido de gracia del expresidente Toledo?

Que yo sepa, no ha llegado todavía un pedido formal. Toledo tiene dos condenas. Una puede ser objeto de gracia y la otra podría ser objeto de indulto. En ambos casos rige el principio, de la jurisprudencia tanto nacional como internacional de la Corte Interamericana, de que estos instrumentos no pueden propiciar la impunidad. Roban todo lo que quieran, se levantan en peso al Estado y a los 80 años y dos meses piden disfrutarlo en su domicilio. Pero, si se comprobara que él está realmente enfermo, entonces no habría ningún tipo de impedimento.

–¿Qué harán con las excesivas visitas al expresidente Castillo en la DIROES?

El problema es que lo fácil sería decir "vamos a prohibir las visitas inopinadas". Tenemos que trabajar el tema para delinear cuál es el argumento legal, porque evidentemente no hay un dispositivo que evite que uno, dos, cinco, veinte diputados se acerquen a la cárcel y exijan ingresar.

"[Salir de la Corte IDH] no se ha discutido con la presidenta Fujimori ni con el gabinete".



Ministro Álvarez plantearía que el LUM pase a su sector.

CORTE IDH Y LUM

–¿En su gestión avanzará la propuesta de salir de la Corte IDH?

Esta evaluación no se ha discutido con la presidenta ni en gabinete. Mi posición personal es que con una administración de justicia tan poco confiable como la nuestra no es posible pensar en salir de un sistema internacional que, mal que bien, puede ser una especie de freno a una arbitrariedad. Quizás no ahora que hay un gobierno democrático, pero en el futuro podría haber un gobierno de cualquier signo ideológico que cometa arbitrariedades evidentes y vamos a necesitar un organismo.

–¿Cuál es su posición sobre las críticas al LUM por su postura sobre lo ocurrido en los ochenta y noventa?

El LUM responde a un posicionamiento en el que la izquierda toma el poder y ejerce un relato: la guerra ha sido entre los militares y los extremistas terroristas con el pueblo en el medio. El LUM tiene la obligación de mantener un relato moderado al servicio de todo el país y no de un determinado grupo político. No sé por qué el LUM está en el ámbito Cultura. Debería estar en Justicia porque la lucha antiterrorista no tuvo nada de cultural. Estoy dispuesto a proponer que pase al sector Justicia para que se cree un relato moderado y más apegado a lo que sucedió y que sirva como instrumento para a una etapa de superación y de lucha por un Estado constitucional de derecho.

FOTO: KATE JUÁREZ

Memoria en Disputa

El Lugar de la Memoria vuelve a estar en el centro de la controversia. El Ministro de Cultura descartó su cierre, pero no precisó si habrá cambios.

EL Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) vuelve a estar en el centro de una discusión que no empezó ahora. ¿Quién decide cómo se cuenta la violencia política que atravesó al Perú entre 1980 y 2000? El debate cobra fuerza tras la llegada de Keiko Fujimori a la presidencia de la República y los cuestionamientos previos de sectores políticos al contenido del museo.

Hace poco, la flamante senadora fujimorista Martha Chávez volvió a cuestionar la pertinencia del LUM y comparó su existencia con la posibilidad de financiar un homenaje a Adolf Hitler en Alemania. "¿Podría yo ganar mil dólares para que le prendan una vela a Hitler en Alemania? Sería una afrenta", sostuvo.

La declaración de Chávez apuntaba a la narrativa del museo y lo culpaba de retratar políticamente un periodo de violencia que vivió el país. Aunque el sector con Alberto Beingolea a la cabeza ha descartado su cierre, aún permanece abierta la discusión sobre los posibles cambios que podrían hacerse.

DETRÁS DE LA HISTORIA

El LUM nació a partir de la necesidad de preservar la memoria del periodo de violencia durante los años 1980-2000 y de las víctimas que dejó. Su relato recoge testimonios, fotografías, documentos y distintos episodios ocurridos durante esos años. La controversia, por ello, no gira solamente en torno a qué hechos aparecen en sus salas, sino a cómo están contados.

David Flores Hora, historiador del arte y excoordinador de Museografía del LUM, afirma que el relato general del museo no se sostiene en base a posiciones ambiguas. La exposición permanente surge fruto de un proceso participativo, una recomendación expresa de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, el planteamiento de un guion museográfico basado en casos con sentencias firmes o juzgados, información documentada y el informe de la CVR. El LUM, por tanto, no nació de una sola voz.

Por su parte, el historiador Carlos Contreras indica que el relato del LUM podría incorporar más voces. Sostiene que las últimas gestiones han intentado compensar un sesgo que afectó la representación de la figura militar, lo que a sus ojos se denomina "anti Fuerzas Armadas".

Ministro de Cultura no respondió sobre cambios en el LUM. Por su parte, historiador Carlos Contreras analiza papel del museo.

Es así como sugiere que el relato del museo puede añadir experiencias de militares, policías, sus familias, estudiantes urbanos y habitantes de distintas regiones para obtener una representación polifacética.

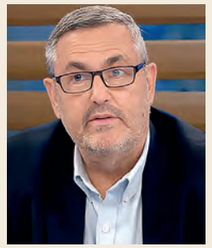
La discusión adquiere una dimensión que va más allá de una eventual modificación de salas. Como el cierre del LUM ha sido descartado, la pregunta es qué puede cambiar. Puede ser su gestión, el personal, el presupuesto, las exposiciones temporales o incluso el peso que se otorga a determinados episodios.

La controversia no gira solamente en torno a qué hechos aparecen en sus salas, sino a cómo están contados.

CARETAS consultó al ministro de Cultura, Alberto Beingolea, sobre los eventuales cambios al museo, pero no respondió las consultas excusándose por estar de viaje.

El debate también alcanza a las generaciones que no vivieron los años de violencia y que conocerán ese periodo a través de los espacios, documentos y testimonios que hoy se decidan conservar. **(Kate Juárez)**

Revistas.PeruRadio.net.pe



Narcoterrorismo

Escribe: **ANDRÉS GÓMEZ DE LA TORRE ROTTA**

LEWIS TAMBS, embajador del expresidente estadounidense Ronald Reagan en Colombia (1983), acuñó los conceptos de "narcoterrorismo" y "narcoguerrilla". Junto con David Jordan, embajador en Lima 1984-1986, corredactó el documento *Santa Fe I* (1980) con patrocinio de la conservadora Fundación Heritage. Era la hoja de ruta estratégica republicana para el hemisferio.

Tras años de cooperación militar, desde la Guerra Fría, y antidrogas de Washington a Bogotá —con un tenso paréntesis durante el gobierno del Pacto Histórico y su apuesta por la paz total—, la nueva administración de Abelardo de la Espriella alista el Plan Patriota 2.0, en alusión a una segunda fase del Plan Patriota de Álvaro Uribe (2002-2006) y su seguridad democrática.

La inminente segunda versón apunta a tres actores no estatales: el Ejército de Liberación Nacional (ELN), las disidencias de las FARC y el Clan del Golfo, catalogados como organizaciones terroristas extranjeras en la nomenclatura de recientes documentos de la segunda administración de Donald Trump como la Estrategia Antiterrorista (2006).

El paquete se complementa con un Centro Regional de Entrenamiento Antinarcóticos promovido por el Departamento de Guerra, con miras a extender su función a toda la región asociada a la iniciativa del Escudo de las Américas contra los cárteles, la cual Colombia se rehusó a suscribir con Gustavo Petro en el poder.

El Plan Patriota 2.0 combinaría fumigaciones y bombardeos con operaciones transfronterizas no focalizadas en un solo país, con un Ecuador a cargo de Daniel Noboa dispuesto a realizar acciones ofensivas binacionales. Viene al recuerdo la propuesta de Bush padre en la Cumbre de San Antonio (1992) para conformar fuerzas multinacionales al estilo "cascos azules" antinarcóticos. Otro ángulo será el de inteligencia, en el que Bogotá incidiría desde su Dirección Nacional de Inteligencia (DNI). Así, Colombia pretende asumir un rol de interlocutor principal y *privileged* en el ámbito de la arquitectura hemisférica de seguridad en tiempos de *hardline* Monroe.

"El plan Patriota 2.0 combinaría fumigaciones y bombardeos con operaciones transfronterizas".

Una diplomacia antinarcóticos y "conflictóloga" norteamericana se afincó hace varios años desde los Planes Colombia I y II, con embajadores en Bogotá como Philip Goldberg, William Brownfield, Anne Patterson y Michael McKinley —embajador en Lima (2007-2010) y luego en Afganistán en 2014, donde la amapola era símil de la coca—, también de poca mesura declarativa como Myles Frechette (1994-1997).

Todo apunta a que la flamante escalada militar supondrá asumir no solo en Colombia las doctrinas y directivas de Reagan (1986) y Nixon (1971) para considerar al narcotráfico como un problema de seguridad nacional y una guerra para enfrentarlo. "Más contundencia", como sentenciara el embajador estadounidense en Bogotá, Kevin Whitaker (2017).

Alan, sin Permiso

Una biografía reconstruye la vida política y personal de Alan García desde su formación aprista hasta sus últimos días.

La vida de Alan García, entre poder, política, música y controversias.

ALAN GARCÍA construyó desde muy joven la certeza de que estaba destinado a ocupar el poder. En 1972, durante su paso por la Universidad Complutense de Madrid, se lo dijo al constitucionalista español Manuel Fraga: sería presidente del Perú. Tenía entonces apenas 23 años. Catorce años después, a los 35, cumpliría aquella anticipada profecía.

Ese episodio es uno de los pasajes que recoge el escritor e investigador Álvaro Quispe Pérez en *Alan García Pérez. Biografía no autorizada*, publicada a fines de 2025 por Editorial Academia Antártica. El libro busca reconstruir, sin propósito de homenaje, la trayectoria de un político que marcó buena parte de la historia reciente del país y cuya figura continúa provocando adhesiones, controversias y preguntas.

Quispe plantea una mirada plural sobre García. Para ello revisa bibliografía, documentos y testimonios de personas que estuvieron cerca del expresidente, entre ellas dirigentes apristas, colaboradores, amigos y figuras internacionales. El resultado intenta escapar tanto de la exaltación como de la condena automática para aproximarse al hombre detrás del personaje político.

La historia comienza en su infancia. La ausencia de su padre y el reencuentro con él a los cinco años, en Camaná, forman parte de los primeros capítulos. Luego aparece Barranco, escenario de su formación y de su temprano acercamiento al Partido Aprista Peruano, donde entraría en contacto con la tradición política de Víctor Raúl Haya de la Torre, su principal referente.

Su ascenso fue vertiginoso. Tras regresar de Europa asumió la Secretaría de Organización del partido y comenzó a recorrer distritos, provincias y regiones. El joven dirigente tejió vínculos con las bases y con dirigentes intermedios mientras buscaba acercarse también a sectores independientes. Esa estrategia le permitió proyectar una imagen más abierta de un movimiento marcado históricamente por el sectarismo.

La biografía dedica especial atención a esa capacidad para interpretar el llamado Perú emergente de los años ochenta. García entendió, sostiene Quispe, que el país estaba cambiando y que la política debía hablarle a nuevos sectores sociales. Constituyente a los 29 años, diputado a los 31 y presidente a los 35, protagonizó una carrera que difícilmente admite términos medios.

A siete años de su muerte, una biografía revisa al político, intelectual y hombre que fue Alan García.

Sus dos gobiernos ocupan buena parte del libro. Las decisiones económicas, políticas y sociales, sus aciertos, controversias y consecuencias son revisados junto con su posterior proyección internacional. El autor también aborda su interés por China y su aproximación temprana al pensamiento estratégico de ese país, así como su visión sobre la integración regional y la Alianza del Pacífico.

Pero el libro no se queda en el Palacio de Gobierno. También aparece el García aficionado a la música, al canto, la guitarra y el piano, cercano a artistas peruanos y latinoamericanos. Incluso se reconstruye su conocida ruta gastronómica por distintos lugares del país.

Los testimonios aportan otra dimensión. Participan los expresidentes César Gaviria, Rafael Correa y Julio María Sanguinetti, además del politólogo español Francisco Aldecoa, compañero de García en Madrid, y Ricardo Pinedo, quien fue su secretario personal durante los últimos 25 años.

Los capítulos finales recorren episodios particularmente complejos: el asilo en Colombia tras el autogolpe de 1992, el intento de asilo en Uruguay en 2018 y sus últimos meses de vida. El 17 de abril de 2019, cuando la justicia investigaba el caso Odebrecht, García murió tras dispararse en su vivienda cuando iba a ser detenido.

A siete años de su muerte, su legado permanece abierto a discusión. La biografía de Quispe añade nuevas voces y episodios a esa conversación. Más que cerrar el expediente sobre García, busca volver a abrirlo: esta vez desde una mirada que pretende recorrer al político, al intelectual y al hombre sin absoluciones ni condenas anticipadas. ■

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUESTIÓN de LOGÍSTICA

Escribe: **JUSTO CARBAJAL AGUIRRE**

Seis Líneas del Metro, una Oportunidad

La ampliación del Tren de Lima promete reducir costos y tiempos, pero requiere reglas claras y gestión técnica para no estancarse.

El tráfico dejó de ser hace mucho solamente un problema de movilidad y pasó a ser un costo económico que se acumula todos los días. No puede haber reactivación económica ni promoción de inversiones si seguimos contando con las reducidas vías de movilidad rápida.

El anuncio de la presidenta Keiko Fujimori en su primer mensaje a la nación de culminar la Línea 2 del Metro de Lima y Callao y ejecutar las Líneas 3, 4, 5 y 6 sorprendió a muchos. Esta puede ser la gran oportunidad para corregir una de las mayores deficiencias estructurales de Lima: el haber permitido que el crecimiento de la ciudad avance mucho más rápido que la capacidad de sus sistemas de transporte.

El propósito apunta a reducir los tiempos de viaje y los costos logísticos, fortalecer la producción y conectar mejor los mercados. Efectivamente, el anuncio sonó ambicioso, pero no parte de cero. Lima y Callao cuentan desde hace años con una planificación para desarrollar una red de transporte masivo de gran capacidad. O sea, estudios y proyectos sobran y ya están aprobados.

La experiencia de la Línea 2 debería ser la referencia obligatoria para el nuevo gobierno. La obra fue concesionada en 2014 y, doce años después, todavía se encuentra en ejecución. En marzo de este año, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) reportó un avance físico general de 80,66%, mientras que en julio informó que la futura Estación Central —una pieza clave para la conexión con el Metropolitano— ya alcanzaba un 79% de ejecución.

¿La demora puede repetirse? En proyectos de esta magnitud, sí. Es que también se pierde tiempo cuando no se liberan oportunamente los terrenos, las interferencias con redes de servicios no están resueltas, los estudios llegan tarde, las entidades no coordinan entre sí —por ejemplo, el caso de la MML que tuvo que llegar al Tribunal Constitucional— y las decisiones administrativas se postergan políticamente. La nueva gestión, con Rafael Rey a la cabeza, debería tener en claro que ese es el riesgo que el Perú no debería repetir con las líneas que vienen.

LIMA ATRAPADA

Desde la logística, la discusión adquiere todavía mayor importancia. Un sistema de transporte urbano deficiente no afecta solamente al pasajero, sino afecta también al movimiento de mercancías.

La capital es el centro económico del país y concentra buena parte de las actividades industriales, comerciales, financieras y de servicios. Sus puertos, aeropuerto, centros de distribución, mercados, almacenes y empresas dependen de una red vial que diariamente soporta millones de desplazamientos, y eso sin contar que el megapuerto de Chancay va a cambiar el paradigma de transporte en el traslado comercial.

"Las Líneas 3 y 4 del Metro no pueden volver a la casilla inicial cada vez que cambia el gobierno".

Cada hora adicional de recorrido puede traducirse en mayores costos de combustible. El precio de este insumo está carísimo y está volviendo a incrementarse en los últimos días, algo que afecta duramente al sector y, por ende, al pasajero.

La propia presidenta Fujimori vinculó en su discurso la construcción de infraestructura con la reducción de los costos logísticos y el fortalecimiento de la producción y los mercados. Esa conexión es correcta. Las carreteras, los puertos, los aeropuertos y los ferrocarriles no deben analizarse como obras separadas, sino como componentes de una infraestructura económica que determina qué tan competitiva puede ser una ciudad y, en consecuencia, qué tan competitivo puede ser el país.

LAS LÍNEAS

La megaobra no va a reemplazar las carreteras ni resuelve por sí sola el transporte de carga, pero sí contribuye a que la ciudad funcione de manera más eficiente. Lima necesita, por eso, dejar de plantear el transporte como una sucesión de proyectos desconectados. La Línea 1 no puede funcionar como una isla.

La ATU ha planteado que las Líneas 3 y 4 se conecten con las Líneas 1 y 2 y con el Metropolitano. La Línea 3 proyecta 28 estaciones y la Línea 4, 20, dentro de una estrategia que busca integrar los diferentes sistemas de transporte masivo y reducir los tiempos de viaje.

La Línea 3 resulta particularmente relevante porque plantea una conexión norte-sur que atravesaría buena parte de la ciudad. Su recorrido previsto vincula Comas con San Juan de Miraflores y atraviesa distritos como Los Olivos, San Martín de Porres, Cercado de Lima, Lince, San Isidro, Miraflores, Surquillo y Santiago de Surco.

La magnitud de esa conexión permite entender por qué no se trata solamente de una obra de transporte, sino de una infraestructura capaz de modificar los patrones económicos y urbanos de Lima. Proinversión estima que el trayecto entre Comas y San Juan de Miraflores podría reducirse a aproximadamente 54 minutos, frente a las cerca de dos horas y media que puede tomar actualmente. Un avance enorme.

La Línea 4 tiene una importancia igualmente estratégica. Su proyecto busca conectar el Callao con La Molina y articular zonas que hoy dependen en buena medida de desplazamientos por superficie. En junio, la ATU señalaba que ambas líneas eran consideradas una prioridad y que su diseño se encontraba enmarcado en el Plan de Movilidad Urbana, cuyo objetivo es construir un sistema integrado capaz de reducir la congestión y mejorar la velocidad del transporte público.

Lo importante es que, en el caso de las Líneas 3 y 4, el Estado ya ha comenzado a dar pasos concretos. En julio, la ATU y Proinversión suscribieron un convenio para iniciar la estructuración de ambos proyectos bajo el esquema de asociación público-privada (APP). El convenio permitirá desarrollar aspectos técnicos, financieros y de gestión necesarios para su futura ejecución y constituye un punto de partida institucional que no debería perderse con el cambio de administración.

Esto es fundamental porque las Líneas 3 y 4 no pueden volver a la casilla inicial cada vez que cambia el gobierno. El desafío es mayor con las Líneas 5 y 6. Ahí se requiere particularmente honestidad técnica. Mientras las Líneas 3 y 4 ya están entrando en una fase de estructuración institucional para una futura APP, las Líneas 5 y 6 no cuentan actualmente con el mismo grado de desarrollo técnico y contractual. Incluso información difundida después del mensaje presidencial ha advertido que todavía no existe para ellas el mismo nivel de definición pública respecto del trazado y de los detalles técnicos.

"Si el Gobierno quiere hacer realidad las Líneas 5 y 6, debe empezar ahora con estudios y trazados".

Ojo que una asociación público-privada no elimina la responsabilidad estatal. La traslada a una etapa todavía más exigente, donde el Estado debe saber con precisión qué servicio quiere recibir, qué riesgos está dispuesto a asumir, cuáles deben ser trasladados al privado y bajo qué condiciones se garantizará que la infraestructura pueda durar décadas.

Es un enorme desafío para el nuevo gobierno con Rafael Rey a la cabeza del MTC. Si el Gobierno quiere que las Líneas 5 y 6 sean una realidad, debe empezar ahora con estudios, trazados, evaluación de alternativas, análisis de interferencias, liberación de predios, financiamiento y estructuración contractual.

¿DECISIÓN POLÍTICA?

No sería razonable exigir que las cuatro líneas nuevas estén terminadas en cinco años. Sí es razonable exigir que las cuatro queden suficientemente encaminadas como para que ningún gobierno posterior pueda alegar que debe comenzar nuevamente desde cero.

Una línea de metro puede demorar más de un periodo presidencial entre su concepción y su puesta en servicio. Pero, si cada administración paraliza estudios, cambia equipos o vuelve a revisar decisiones, el país va a terminar pagando varias veces por la misma obra. La Línea 2 fue un ejemplo de esa tara.

La construcción requiere una administración pública con capacidad para decidir. Eso no significa flexibilizar controles ni disminuir la fiscalización; significa tener reglas claras, funcionarios técnicos y acciones de control que permitan detectar errores sin convertir cada proceso en una razón para paralizarlo.

La llegada de Rey al MTC coloca esa responsabilidad sobre una cartera particularmente sensible. Rey asumió el cargo el 28 de julio y la entidad ha señalado que su gestión estará orientada al "cierre de brechas de infraestructura y conectividad". Tiene experiencia como exdirector del Banco Central de Reserva.

Apurar las cosas puede ser peligroso: un mal contrato puede ser tan perjudicial como una mala obra. Por eso, la velocidad no debe confundirse con improvisación. Pero tampoco puede convertirse en una excusa para seguir postergando decisiones. Lima ya esperó demasiado.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El Gestor que Construye

El actual burgomaestre de Surco es el candidato a la alcaldía de Lima de Somos Perú.

De los gremios empresariales al Ministerio de Vivienda y de ahí a la alcaldía de Surco: la trayectoria de Carlos "Techito" Bruce es la de un funcionario que se mide por resultados. Con ese historial, y una batería de propuestas concretas, llega como el candidato con más experiencia ejecutiva a la carrera por la alcaldía de Lima.

En cada cargo que ha ocupado ha dejado programas con metas medibles y continuidad más allá de su gestión.

CARLOS BRUCE, el economista al que medio Perú conoce como "Techito", ha construido en tres décadas una trayectoria poco común en la política peruana: la de un gestor que se mide por indicadores antes que por discursos. Desde los gremios empresariales hasta el Ministerio de Vivienda, y de ahí a la alcaldía de Santiago de Surco, su método ha sido siempre el mismo —diagnosticar, fijar metas numéricas y ejecutar—, y ese historial es hoy la base de su candidatura a la alcaldía de Lima Metropolitana para las elecciones de 2026.

DE LOS GREMIOS AL ESTADO

Bruce nació el 24 de febrero de 1957 en Miraflores. Se formó como economista en la Universidad de Lima y completó una maestría en Planificación Territorial y Gestión Ambiental en la Universidad de Barcelona, especialización que explica su interés recurrente por el ordenamiento urbano y la sostenibilidad. Presidió la Asociación de Exportadores (ADEX) y ocupó cargos directivos en la Cámara de Comercio Internacional (CCI-Perú) y la Confederación Nacional de Instituciones Empresariales Privadas (CONFIEP).

Su ingreso a la función pública se dio tras la caída del régimen fujimorista, cuando asumió el Ministerio de la Presidencia a cargo de programas sociales de emergencia como el FONCODES y A Trabajar. Fue el primer indicio de una constante que marcaría el resto de su carrera: llegar a instituciones de bajo rendimiento y ponerlas a producir con metas verificables.

EL ARQUITECTO DE LA VIVIENDA SOCIAL

El mayor impacto de Carlos Bruce en la economía peruana se gestó en el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, cartera que dirigió en tres gobiernos distintos —Alejandro Toledo, Pedro Pablo Kuczynski y Martín Vizcarra—, un dato que por sí solo habla de una capacidad de gestión reconocida de manera transversal por administraciones de distinto signo político. Aunque el Fondo Mivivienda existía desde fines de los noventa, fue bajo su conducción que estos mecanismos financieros se convirtieron en política de Estado, combinando ahorro familiar, subsidio y crédito bancario para cerrar la brecha habitacional.

Durante el gobierno de Toledo, Bruce fue ministro de Vivienda, cargo desde el cual articuló la inversión social del país. Su gestión en Vivienda (2001-2005) relanzó dos programas que hoy son pilares del mercado inmobiliario peruano: el Crédito Mivivienda y Techo Propio. El modelo que impulsó rompió con la tradición de construcción directa por parte del Estado —lenta y expuesta a la corrupción— y trasladó la edificación al sector privado, mientras que el Estado garantizaba la demanda mediante bonos, tasas preferenciales y crédito hipotecario. Techo Propio, en particular, se orientó a familias con ingresos menores a S/2706 mensuales, entregando el Bono Familiar Habitacional no reembolsable para la construcción de vivienda propia.

Al regresar al ministerio en 2017, con Kuczynski, introdujo el Bono Mivivienda Verde, con una oferta de más de 5800 viviendas ecosostenibles a nivel nacional y ahorros de hasta 30% en los recibos de luz y agua para las familias beneficiarias. Frente a un déficit habitacional estimado entonces en 1,1 millones de viviendas, proyectó la construcción de 250000 unidades hacia 2021 y fue explícito sobre la magnitud del reto: el país debía generar al menos 140000 viviendas nuevas al año, en línea con los 80000 hogares que se forman anualmente en el Perú. Es, hasta hoy, uno de los pocos funcionarios peruanos cuyas políticas sobrevivieron a su paso por el cargo: el Fondo Mivivienda y el marco legal de la vivienda social son, en gran medida, herederos de su diseño original.

Mivivienda existía desde los noventa, pero bajo su conducción se convirtió en política de Estado.

En el Congreso, donde fue electo en tres periodos y presidió la Comisión de Economía, impulsó reformas orientadas a la competitividad y a la protección de la propiedad privada. Entre esas iniciativas destaca la Ley de Desalojo Notarial, que permite a los propietarios recuperar sus predios de forma expedita ante inquilinos morosos, lo que reduce la carga procesal del Poder Judicial y el riesgo de la inversión inmobiliaria.

SURCO: EL LABORATORIO DE LA GESTIÓN MUNICIPAL

Tras décadas en el ámbito nacional, Bruce asumió la alcaldía de Santiago de Surco el 1 de enero de 2023.

Es uno de los pocos funcionarios cuyas políticas sobrevivieron a su paso por el cargo.

Su administración trasladó al municipio la misma lógica de "gestor" que aplicó en el Ejecutivo: metas numéricas, ejecución presupuestal y adopción tecnológica frente a problemas históricos como la inseguridad y el deterioro urbano. Los resultados se reflejan en niveles de aprobación que superaron el 80% en distintos estudios de opinión hacia el cierre de 2024.

En seguridad ciudadana, la estrategia se apoyó en la profesionalización del serenazgo y su integración con la Policía Nacional. La fuerza operativa pasó de 604 serenos en 2022 a 1600 en 2023 —un incremento de 164,9%—, con el Grupo de Intervención Rápida repotenciado con unidades equipadas con GPS. Las cámaras de videovigilancia operativas pasaron de 450 a más de 3400. Todas fueron equipadas con inteligencia artificial en una moderna Central de Monitoreo e interconectadas al C4 de la Policía Nacional del Perú. Propuso y logró aprobar una ley en todo el Perú para permitir que los serenos usen pistolas paralizadoras y Santiago de Surco se convirtió en el primer distrito en equipar a sus serenos con estas armas.

El aplicativo Alerta Surco permite a los vecinos reportar emergencias en tiempo real, como son incidentes de seguridad, incendios, accidentes o rescate animal. Después, en menos de 5 minutos, las autoridades atienden dicha emergencia con el envío de los equipos correspondientes. Este modelo ha sido reconocido por INDECI y CENEPRED, que posicionan a Surco como referente en prevención de desastres y gestión de seguridad en Lima Metropolitana.

En bienestar social, Bruce trasladó a la escala distrital su experiencia previa en la gestión de subsidios. La botica municipal Farma-Minsa ofrece medicamentos a precios sociales —paracetamol a S/1 el blíster—, mientras que el programa Surco Salud brinda consultas médicas a S/25. El programa nutricional Loncheritas Surcanas logró reducir la anemia infantil en colegios seleccionados de 35% a 8%, una cifra que muestra el tipo de impacto medible que ha buscado en cada etapa de su carrera.

Quizás la iniciativa más singular de su gestión sea Techo Propio Surcano, que conecta el reciclaje con el derecho a la vivienda: los ingresos de la

Revistas Peruanas .pe

planta de reciclaje del distrito, alimentada por el programa Surco Recicla, financian viviendas de material noble de 35 m² a 40 m² —con sala-comedor, cocina, dos habitaciones y baño completo— para familias en situación de vulnerabilidad extrema, con una meta de 48 casas entregadas hacia fines de 2025. El modelo ha despertado el interés de otros municipios, como Villa El Salvador, interesados en replicarlo.

Santiago de Surco ha sido el único municipio en el país que, en los últimos tres años, ha ejecutado el 100% de su presupuesto de inversión. Así confirma su perfil de un eficiente gestor público.

LA OFERTA PARA LIMA 2026

Bruce plantea su candidatura como la de un "gestor experimentado" frente a la parálisis que golpea a la capital. Su propuesta se apoya en cuatro ejes concretos. En transporte, plantea

Surco ha sido el único municipio que ha ejecutado el 100% de su presupuesto de inversión.

la desaparición gradual de colectivos y microbuses informales, que serían reemplazados por sistemas masivos segregados y mecanizados, con respaldo explícito al proyecto del Tren Lima-Chosica, siempre que se acompañe de señalización rigurosa y puentes peatonales que reduzcan los accidentes en las intersecciones urbanas.

En gestión del tráfico, cuestiona el sistema semafórico actual de Lima por depender de temporizadores fijos en lugar de sensores inteligentes, y propone instalar entre 4000 y 5000 semáforos inteligentes coordinados desde una central de control que use inteligencia artificial para contar vehículos y ajustar los tiempos en tiempo real. Sería una extensión, a escala metropolitana, del mismo enfoque tecnológico que aplicó en la videovigilancia de Surco.

En seguridad, propone la creación de una Policía Municipal real, integrada por licenciados de las Fuerzas Armadas con entrenamiento especializado, para suplir el déficit crónico de efectivos de la Policía Nacional en la capital.

De Mundiales a Municipios

Médico urólogo especialista en salud sexual, árbitro de dos Mundiales, exministro de Salud y tres veces alcalde de San Borja: Alberto Tejada llega a la carrera por la alcaldía de Lima con una hoja de vida fuera de lo común, pero todavía lejos de la punta en las encuestas.

ANTES de que lo llamaran "candidato", a Carlos Alberto Tejada Noriega lo conocían por dos cosas que no suelen ir juntas: el silbato y el bisturí. Médico urólogo de profesión y árbitro de fútbol de oficio, Tejada llega a la carrera por la alcaldía de Lima 2026 con una hoja de vida que combina consultorio, cancha, ministerio y municipio. Una mezcla inusual incluso para los estándares de la política peruana.

DEL SILBATO AL BISTURÍ

Tejada nació el 11 de noviembre de 1956 en San Isidro, hijo de Alberto Tejada Burga, el primer árbitro FIFA que tuvo el país. Esa herencia lo marcó. Debutó como árbitro en 1983, obtuvo la insignia FIFA en 1986 y se convirtió en el único sudamericano designado consecutivamente para dirigir partidos en los Mundiales de Estados Unidos 1994 y Francia 1998, además de arbitrar Copas Libertadores, dos Copas América y el Mundial Juvenil de 1991. Hasta hoy, sigue siendo el último árbitro peruano que ha dirigido en una Copa del Mundo.

Paralelamente construyó una carrera médica. Se tituló en Medicina Humana por la Universidad Nacional Federico Villarreal en 1982 y se especializó en urología en San Marcos con estudios adicionales en salud sexual masculina en Japón y España. Ejerció como urólogo en el Hospital de la Fuerza Aérea d el Perú entre 1981 y 2000, y dirige el instituto de urología, andrología y sexología Andromed.

Su diagnóstico es que la capital creció "sin planificación adecuada" desde las migraciones de los sesenta.

Plantea que la Municipalidad de Lima tenga un rol activo y permanente en el directorio de la ATU.

DE LA CANCHA A LA POLÍTICA

Tejada dio el salto a la función pública en 2002, cuando fundó el movimiento independiente Democracia con Valores y ganó la alcaldía de San Borja para el periodo 2003-2006. Luego fue reelegido hasta 2010. En esos años impulsó el programa "Muévete San Borja" y los preventorios municipales Vida Saludable, iniciativa que la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) reconoció con el premio Creatividad Empresarial en 2010.

En 2011, el entonces presidente Ollanta Humala lo convocó como su primer ministro de Salud. Tejada organizó su gestión en torno a tres ejes —prevención, calidad y tecnología— y es recordado por la puesta en marcha del Servicio de Atención Móvil de Urgencias (SAMU).

SAN BORJA: EL MODELO QUE LO CATAPULTÓ

Ocho años después de su primer paso por la alcaldía, Tejada regresó a San Borja en 2018, esta vez de la mano de Acción Popular, y ganó con 56,9% de los votos, el porcentaje más alto obtenido por cualquier alcalde electo ese año en Lima. Gobernó el distrito entre 2019 y 2022, un periodo marcado por la pandemia de COVID-19, en el que apostó por convertir a San Borja en un distrito "inteligente" integrando en un centro de operaciones a los principales servicios que brinda el municipio a sus habitantes.

El proyecto volvió a llevarse el premio Creatividad Empresarial de la UPC, esta vez en la categoría de Gestión Pública Regional y Local, y el Ministerio de Salud lo condecoró con la Orden Hipólito Unanue en grado de Gran Cruz —la máxima distinción del sector—, lo que lo convirtió en el primer alcalde del país en recibirla.

LA CARRERA POR LIMA

Con ese historial, Tejada se presenta hoy como el candidato de Acción Popular a la alcaldía de Lima. Su diagnóstico de partida es que la capital creció "sin planificación adecuada" desde las grandes migraciones de los años sesenta, lo que —dice— obligó a varias generaciones de autoridades a gobernar de manera reactiva en lugar de anticiparse al crecimiento de la ciudad.

Su propuesta central gira en torno al transporte. Plantea que la Municipalidad de Lima tenga un rol activo y permanente en el directorio de la Autoridad de Transporte Urbano para Lima y Callao (ATU). Propone fortalecer los corredores complementarios, adjudicar licitaciones pendientes, ampliar la flota del Metropolitano y abrir nuevos corredores en avenidas como Javier Prado, Benavides y Canadá. A esto suma instalar teleféricos en zonas de difícil acceso y crear una red de centros logísticos fuera del casco urbano para sacar de las vías principales, en horas punta, a los cerca de 200 000 vehículos de carga pesada que hoy cruzan Lima a diario.

A pesar de su impresionante currículum —tres alcaldías, un ministerio, condecoraciones y reconocimientos académicos—, las encuestas no lo ubican entre los favoritos de esta contienda. Los sondeos de 2026 lo colocan como candidato de nivel medio: 5,5% en marzo (CPI), 7,3% en junio (IDICE), 4,1% en junio (CIT) y 3,0% en julio (Datum), lejos del liderato que hoy ostenta Carlos Bruce.

EL DOBLE PERFIL COMO ARGUMENTO

Si algo distingue a Tejada del resto del pelotón es la combinación poco frecuente de disciplinas que reclama para sí: el rigor técnico del médico, la capacidad de tomar decisiones bajo presión del árbitro internacional y la experiencia administrativa de tres periodos ediles y un ministerio. Su reto de cara a octubre es trasladar ese capital —construido sobre todo en un distrito pequeño y de alta recaudación como San Borja— a una campaña metropolitana en la que compite con nombres de mayor visibilidad y en la que, hasta ahora, no ha logrado despegar en la intención de voto. Lima decidirá si su experiencia alcanza para gobernar una ciudad cuarenta veces más grande.

Carlos Bruce plantea una transformación histórica de la seguridad ciudadana: convertir el Serenazgo en una Policía Municipal profesional, capacitada y con facultades claramente definidas para enfrentar los delitos urbanos que afectan diariamente a los vecinos.

Su propuesta busca que la Policía Nacional del Perú concentre todos sus esfuerzos en combatir las grandes organizaciones criminales, el sicariato, la extorsión, el narcotráfico y los secuestros, mientras una Policía Municipal moderna, entrenada y articulada con la PNP atienda de manera eficiente la seguridad local. Para ello, impulsa una reforma legal que profesionalice este servicio, establezca estándares nacionales de capacitación, equipamiento y fiscalización, y otorgue protección jurídica a sus efectivos, marcando un cambio estructural en el modelo de seguridad ciudadana del país.

Plantea convertir el Serenazgo en una Policía Municipal profesional, capacitada y con facultades definidas.

EL GESTOR FRENTE A LA METRÓPOLI

El argumento central de la candidatura de Bruce es, en el fondo, biográfico: en cada cargo que ha ocupado —gremio, ministerio, Congreso, municipio— ha dejado programas con metas medibles y, en varios casos, con continuidad más allá de su gestión. El desafío que tiene por delante es de escala: demostrar que las soluciones que funcionaron en un distrito de alta recaudación como Surco son replicables en una metrópoli de más de nueve millones de habitantes, con 43 gobiernos distritales y necesidades de infraestructura que exceden largamente el presupuesto de cualquier municipalidad. Su apuesta, la de siempre, es que la ejecución concreta —un techo, una cámara, un semáforo que funcione— termine pesando más que la retórica. Lima decidirá el 4 de octubre si ese cálculo también funciona a su escala.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Colombia en Ruinas

El sismo en Colombia y la placa de Nazca recuerdan la amenaza compartida con Perú. Mientras tanto, el sistema de alerta temprana sigue inoperativo.

Colombia todavía cuenta sus muertos y busca sobrevivientes entre los escombros. El terremoto de magnitud 7,4 que sacudió el país el lunes 10 de agosto deja, en su balance preliminar, 169 fallecidos y más de 900 heridos. Todo ocurre en una región donde la gran protagonista silenciosa es la misma que amenaza al Perú: la placa de Nazca, una gigantesca estructura tectónica bajo el océano Pacífico que empuja, deforma y fractura el borde occidental de Sudamérica. Su interacción con la placa Sudamericana explica la intensa actividad sísmica en la región y la formación de los Andes. No se sabe cuándo llegará el próximo gran sismo. Lo que sí se sabe es que llegará.

Entre escombros, los equipos de rescate buscan sobrevivientes mientras Colombia enfrenta la destrucción y el dolor tras el terremoto.

El terremoto colombiano no necesitó golpear una megaciudad para convertirse en una tragedia. Un movimiento de 7,4 grados provocó una emergencia que todavía está siendo evaluada mientras los equipos de rescate recorren las zonas afectadas. El balance preliminar asciende a 169 fallecidos y más de 900 heridos, cifras que podrían aumentar conforme avance la búsqueda. El epicentro se ubicó en el municipio de San José del Palmar, en el departamento del Chocó. La sacudida fue sentida en amplias zonas del país y en regiones vecinas. La lección vuelve a ser la misma: los terremotos no avisan, no respetan calendarios y liberan en segundos la energía acumulada durante décadas por el choque de placas tectónicas. Las cifras materiales también explican la dimensión del desastre: viviendas colapsadas, infraestructura dañada y servicios interrumpidos. Detrás de cada número hay una vida alterada de forma irreversible.

PLACA QUE UNE A CUATRO PAÍSES

Bajo el océano Pacífico oriental se extiende la placa de Nazca, un bloque oceánico que choca constantemente contra el continente sudamericano. Su movimiento, de aproximadamente 7 a 8 centímetros por año, la convierte en una de las placas más activas del planeta. Este proceso de subducción es el motor de la sismicidad en Perú, Ecuador, Colombia y Chile. El Instituto Geofísico del Perú ha señalado que la actividad sísmica nacional está directamente relacionada con esta convergencia. Cuando el contacto entre placas se "traba", la energía se acumula hasta liberarse en forma de terremotos.

Investigaciones recientes incluso advierten que variaciones en la velocidad y geometría de esta placa han influido en la evolución de los Andes y en la frecuencia de grandes eventos sísmicos. Es decir, no se trata de un fenómeno aislado, sino de un sistema geológico activo que sigue moldeando el continente.

La placa de Nazca recuerda que Colombia, Ecuador, Perú y Chile comparten el riesgo.

PISCO VUELVE A LA MEMORIA

La coincidencia del calendario resulta difícil de ignorar. Este viernes 14 de agosto se realizará el II Simulacro Nacional Multipeligro, en memoria del terremoto de Pisco de 2007, que dejó 596 fallecidos y más de 400 000 damnificados. Aquel evento también estuvo ligado a la misma dinámica tectónica: la placa de Nazca liberó energía acumulada frente a la costa peruana. El resultado fue devastador: colapso de viviendas, hospitales saturados, carreteras destruidas y un tsunami local que agravó la emergencia.

Diecinueve años después, el simulacro busca mantener viva la memoria de lo ocurrido. Pero también evidencia una pregunta incómoda: cuánto ha cambiado realmente la capacidad de respuesta del país.

EL PRÓXIMO NO TIENE FECHA

Hay algo incómodo en los terremotos: sabemos que volverán, pero no cuándo. No existe tecnología capaz de predecir el momento exacto en que la placa de Nazca volverá a liberar energía. Por esa razón, los simulacros son esenciales. No predicen el desastre, pero ensayan la reacción. Sin embargo, en el Perú persiste una debilidad crítica: el sistema de alerta temprana sísmica aún no está plenamente operativo. Esto significa que, a diferencia de otros países, la población no cuenta con segundos de anticipación para reaccionar antes del impacto de las ondas más destructivas. En un país altamente sísmico, esa ausencia no es un detalle técnico: es una brecha de riesgo.

FRENTE A UN ESCENARIO MAYOR

La exposición del Perú es estructural. El CENEPRED estima que más de 14 millones de personas viven en zonas de muy alto riesgo sísmico. Solo Lima concentra cerca de 9,8 millones de habitantes expuestos. En un escenario de tsunami, más de 1,8 millones de personas en la capital podrían verse afectadas. Estas cifras no solo describen un futuro hipotético, sino también una realidad geológica permanente: la energía acumulada por la placa de Nazca sigue activa bajo el litoral.

El terremoto en Colombia refuerza una idea central: la vulnerabilidad no depende solo de la magnitud del sismo, sino de la preparación de las ciudades. Construcciones informales, suelos inestables, falta de planificación urbana y ausencia de sistemas de alerta convierten un fenómeno natural en una catástrofe humana. El Perú comparte esas condiciones en muchas de sus ciudades. Y por eso cada evento en la región funciona como un recordatorio anticipado.

Muertos, heridos y destrucción tras el sismo que activó la placa de Nazca, bajo el Pacífico, entre cuatro países.

CUANDO DEJE DE SER SIMULACRO

Colombia acaba de demostrar que un terremoto puede cambiar un país en segundos. El Perú tiene su propio antecedente en Pisco y una amenaza geológica permanente bajo sus costas. La placa de Nazca seguirá moviéndose. La energía seguirá acumulándose. Y en algún momento, sin aviso, volverá a liberarse. El viernes, cuando suenen las alarmas del simulacro, todo será controlado. Pero el verdadero desafío será lo que ocurra después, ya que veremos si el país está realmente preparado para cuando la tierra no esté ensayando. Porque el día en que ocurra el próximo gran terremoto no habrá simulacro que lo anuncie.

(Edgar Mandujano)

Revistas.PeruRadio.net.pe

Una Bendición Papal en el Perú

León XIV estará en el país del 11 al 17 de noviembre. Recorrerá Lima, Chiclayo, Pucallpa y Cusco para brindar su mensaje de esperanza en el contexto del Niño costero.

El sumo pontífice recorrerá cuatro regiones del país que abarcan la costa, la sierra y la selva.

ROBERT PREVOST volverá por fin a la tierra que lo encumbró para liderar la Iglesia católica. Según lo oficializado por el Vaticano, el hoy papa León XIV estará desde el 11 al 17 de noviembre en el Perú. Será el último país que visitará tras una gira por Sudamérica que lo llevará previamente a Uruguay y Argentina.

El próximo retorno de Prevost, hoy convertido en el sumo pontífice, era algo esperado. Desde que fuese presentado ante el mundo como el sucesor de Francisco generó una gran expectativa por el vínculo iniciado con el Perú en 1985, cuando llegó como parte de una misión agustiniana a Chulucanas, en Piura. Y después ese nexo se consolidó cuando sirvió como obispo de Chiclayo.

En su primer discurso desde el balcón de la plaza de San Pedro el 8 de mayo del 2025, el papa se acordó precisamente de la ciudad del norte. "Un saludo a todos aquellos y en modo particular a mi querida Diócesis de Chiclayo, donde un pueblo fiel ha acompañado a su obispo", señaló. Y a partir de esa mención empezó el proceso para que venga al país que lo acogió.

Durante el gobierno de la expresidenta Dina Boluarte se empezó con proyectos especiales que mostrarán la llamada Ruta del Papa. Después, con las administraciones interinas de José Jerí y José María Balcázar se dieron los pasos concretos para obtener una audiencia privada en el Vaticano y así invitar formalmente a León XIV. Este paso decisivo se concretó en junio de este año para sellar la visita del santo padre.

CONSTRUYENDO LA RUTA

Con la confirmación de la vuelta del papa también se supo que recorrerá Lima, Chiclayo, Pucallpa y Cusco. La elección de estas ciudades no fue un asunto sencillo para el Vaticano. Personal de la Santa Sede, encabezado por el monseñor José Salas Castañeda, responsable de los viajes apostólicos de León XIV, llegó el pasado 4 de julio para inspeccionar las regiones preseleccionadas.

Tras esa labor, la comisión regresó a Roma para informar a León XIV sobre las condiciones –en cuanto a logística y seguridad– de los lugares propuestos. Y así se eligió su ruta. Ahora, le toca al Gobierno de Keiko Fujimori conformar un comité especial que articule con las diversas autoridades de Lima, Chiclayo, Pucallpa y Cusco para la llegada del papa. Una fórmula parecida a lo que la gestión de Pedro Pablo Kuczynski dispuso para la visita de Francisco en el verano del 2018.

"Hubo una competencia enorme entre las ciudades", señaló Kurth Mendoza, especialista en temas de la Iglesia católica, a CARETAS.

Temas como la trata de personas y la minería ilegal serán abordados por el papa León XIV.

Anotó que Cajamarca, Arequipa y Trujillo quedaron fuera del bolo de la visita de seis días que el papa tendrá dentro de tres meses.

Pese a la reñida elección, el itinerario de León XIV le permitirá tener reuniones y encuentros con diversos grupos por los cuales la Iglesia tiene una preocupación especial. Entre ellos se encuentran los pueblos originarios de la selva.

"Existe preocupación por temas como la trata de personas y la minería ilegal. También, por supuesto, está el reto de la evangelización en la selva, que, a nivel de América Latina, es la zona donde hay menos vocaciones religiosas", sostiene Mendoza.

CHICLAYO ES CLAVE

Si bien aún no se conoce cómo será la distribución de días de León XIV en las cuatro ciudades escogidas para su visita en el Perú, se sabe que solo estará seis horas en Pucallpa. Allí tendrá una actividad puntual con los pueblos originarios y de ahí retornaría a Lima para dirigirse a Chiclayo.

"Será el centro de la visita, más que Lima", enfatiza Kurth Mendoza, periodista que también trabajó por un tiempo en el arzobispado de la capital.

De hecho, la Diócesis de Chiclayo ya informó sobre los lugares que recibirán a León XIV. Entre ellos se encuentran la catedral de la ciudad, el Santuario de Nuestra Señora de la Paz, la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, las localidades de Santa Cruz y Zaña, así como las pampas del Parque Industrial de Reque, donde se tiene prevista esta misa que va a congregar a cerca de dos millones de personas, como lo ha proyectado el gobernador regional de Lambayeque, Jorge Pérez.

Aparte de los chiclayanos se espera que visitantes de países limítrofes como Ecuador y Colombia lleguen al norte para estar en la actividad católica de León XIV, que sería histórica y multitudinaria.

"El papa va a hacer que la gente vaya a Chiclayo. Es una ciudad que le guarda bastante cariño. Yo creo que llegar a Chiclayo, para León XIV, va a ser como sentirse pez en el agua", refirió Mendoza.

León XIV podría convertirse en la voz de los familiares de las víctimas de las protestas del sur.

LA PROYECCIÓN DEL CUSCO

Dentro de la agenda de León XIV se incluyó al Cusco. La Ciudad Imperial será la cuota de acercamiento del santo padre con la sierra en su retorno al Perú después de haberse instalado en el Vaticano. Será una gran oportunidad para posicionarse otra vez como un gran destino turístico de nivel internacional.

"Cusco es lugar de una gran manifestación de religiosidad popular, también de la Virgen del Carmen y el Señor de Qoyllur Riti. Todas estas advocaciones que tiene la religiosidad católica y que la gente sigue muy de cerca", explica Mendoza.

Además, el especialista en temas de la Iglesia agrega que va a ser un lugar de confluencia del sur. "El sur del Perú se va a encontrar allí", aseveró.

MENSAJE DE RECONCILIACIÓN

Durante su visita a Francia, León XIV se reunió con más de 200 000 personas que habían sido abusadas desde 1950 hasta el 2020. Con este antecedente no se descarta que el líder de la Iglesia católica haga una mención al pedido de justicia de los familiares de las víctimas que perdieron la vida durante las protestas de diciembre del 2022 y enero del 2023 en el inicio del mandato de Dina Boluarte.

Un asunto que fue olvidado en el primer mensaje a la nación de la presidenta Keiko Fujimori. "Creo que el papa León XIV viene con una idea sobre ese tema de las víctimas y el sentido de justicia. En el momento en que él tome contacto con la población y quizá logre reunirse con estas personas, familiares de las víctimas, se va a convertir automáticamente en su voz", anotó el especialista Kurth Mendoza.

Al convertirse en el portavoz de las víctimas, León XIV podría persuadir a la presidenta Fujimori para que haya algún tipo de reconocimiento del Estado, como pedir perdón y ofrecer alguna reparación. "La reconciliación no solamente es pasar la página. Hay que hacer ciertas cosas para que esa reconciliación sea duradera", zanjó.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Víctor Zúñiga, Margarita Salcedo y Richard Concepción, jueces que condujeron procesos de casos emblemáticos.

Jueces Lava Jato

Los jueces que dictaron prisiones preventivas y condujeron equivocados procesos por lavado de activos.

AUNQUE el foco noticioso está sobre los exfiscales del disuelto Equipo Especial Lava Jato, Rafael Vela y José Domingo Pérez, son los jueces quienes finalmente dictaron las prisiones preventivas solicitadas por estos fiscales.

Estos jueces privaron de su libertad a investigados y condujeron procesos judiciales que luego fueron descartados por el TC (Tribunal Constitucional). Como CARETAS y otros medios advirtieron desde que inició el caso Lava Jato, los aportes de campaña no constituían lavado de activos. Esto fue finalmente ratificado por el TC, que dispuso la nulidad de los procesos penales. Y el fracaso del Equipo Especial Lava Jato provocó que se caigan los casos de Pedro Pablo Kuczynski, Keiko Fujimori (caso Cócteles) y recientemente Ollanta Humala, quien acaba de salir en libertad.

Las acusaciones mal formuladas provocaron que se cayera el castillo de naipes del caso Lava Jato, que ha terminado distorsionándose en un ejemplo de *lawfare* y de persecución política. Y parte de esa responsabilidad recae también en los jueces.

LOS CASOS

Los jueces Richard Concepción Carhuancho y Víctor Zúñiga Urday cobran un especial protagonismo. Ellos acumulan el mayor número de fallos cuestionables en dos casos emblemáticos: el caso Cócteles y el caso Aportes al Partido Nacionalista.

En el caso Cócteles, Concepción Carhuancho aceptó en octubre del 2018 el pedido del entonces fiscal José Domingo Pérez y dictó 36 meses de prisión preventiva contra Fujimori y otros. La decisión fue revocada en segunda instancia. Pero tras una nueva evaluación, en enero del 2020, Zúñiga dictó la misma medida por 15 meses. Este último, en diciembre del 2023, dictó el auto de enjuiciamiento del caso, léase el inicio del juicio oral. En el caso Aportes al Partido Nacionalista, Concepción Carhuancho dictó 18 meses de prisión preventiva contra Humala y Heredia en agosto del 2017. La decisión fue luego confirmada por los jueces César Sahuanay Calsín, Iván Quispe Aucca y Jessica León Yarango. Sin embargo, la expareja presidencial fue excarcelada nueve meses después. En abril de 2018, el Tribunal Constitucional ordenó que regresaran a comparecencia con restricciones. Y en noviembre del 2021, Concepción ordenó el inicio del juicio oral del caso Aportes. Este empezaría un año después y tardaría otros tres años en culminar. Más tarde, fueron los jueces Nayko Coronado Salazar, Juana Mercedes Caballero García y Max Vengoa Valdiglesias quienes sentenciaron a Humala, Heredia y otros por lavado de activos, en abril del 2025.

Jueces del caso Lava Jato dictaron prisiones preventivas y procesos cuestionados que el TC anuló.

Otro caso emblemático es el de la jueza Margarita Salcedo y el fiscal Carlos Puma Quispe, quienes aún persisten en procesar a varios involucrados por el financiamiento de la campaña de PPK de 2016, aun cuando ya el TC ratificó que los aportes de campaña no constituyen lavado de activos. Salcedo, encima, declaró infundado el pedido del expresidente de archivar el caso, alargando un culebrón insostenible.

Si algo faltó en el discurso de 28 de julio de la presidenta del Poder Judicial, Janet Tello, fue una autocrítica.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Compromiso Político Por un Solo Perú

Escribe: **JORGE MONTERO CORNEJO***

HEMOS escuchado con especial atención las primeras declaraciones de la presidenta Keiko Fujimori sobre la reconciliación nacional para construir un solo Perú, las del titular del MEF, Elmer Cuba, sobre la reforma tributaria, y las del titular del MINEM, Guillermo Shinno, sobre el impulso minero-energético. Hay mucho más, sin duda, pero bastan estos tres propósitos cumplidos para volver a hablar del "milagro peruano", término acuñado por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional hace más de 20 años. Lo que hemos aprendido desde entonces es que "el milagro peruano" no eran estadísticas cumplidas, sino un proceso virtuoso y transformador de largo plazo que necesita ser sostenido.

Solo hablando de minas basta recordar que en los últimos 25 años la cotización del cobre industrial se ha multiplicado casi ocho veces y la del oro refugio se ha multiplicado más de quince veces. El *spot* y los futuros mineros anuncian mejores números impulsados por la incertidumbre geopolítica, las tecnologías emergentes y el preocupante calentamiento global. En energía sucede algo parecido con la generación renovable, el gas natural, el hidrógeno verde y el *offshore* petrolero. Frente a estas imponentes oportunidades primarias, el riesgo de no hacer nada o hacerlo mal sería quedarnos con las brechas abiertas y los problemas agravados. Por el contrario, hacerlo bien y pronto se traduciría en empleo, tributos, industrialización y desarrollo.

El Gobierno inicia con la pesada carga de Petroperú, la petrolera de todos los peruanos, cuya reestructuración empresarial y reorganización patrimonial es una tarea urgente en el marco de la Ley 30130 (2013), el DU 013-2024, el DU 010-2025 y el DU 003-2026. La redefinición de rutas de aprovisionamiento de crudo y la consecuente relocalización de infraestructura petrolera a nivel global le otorgan un mayor valor estratégico a nuestra empresa bandera en el Pacífico sur. El camino es ordenar las cuentas y la gestión empresarial para atraer capital privado experto y sellar nuevas alianzas comerciales. El nuevo directorio de Petroperú debería garantizar, sin más, estos resultados y Perúpetro tiene que alinearse y sumar a este objetivo necesariamente.

"Se requiere repotenciar la inversión privada mediante la simplificación de procesos normativos".

El otro gran desafío es poner en valor, desde los poderes del Estado, el patrimonio minero de la nación, especialmente el cobre, oro y litio, indispensables para la transformación global en marcha. Para ello se requiere repotenciar la inversión privada mediante la simplificación de procesos normativos, la recentralización de competencias minero-energéticas, la trazabilidad de las operaciones mineras a pequeña escala y la interoperabilidad de trámites y permisos. Asimismo, el Gobierno tiene que fortalecer su presencia en los territorios mineros mediante los equipos articuladores de la PCM y la activación inmediata de los Equipos Especiales de Seguimiento de la Inversión Territorial (EESI Territorial), liderados por el MEF, comenzando con el Corredor de Desarrollo Territorial Norte, con CAPEX superior a los 20000 millones de dólares en Cajamarca y Lambayeque.

Si queremos construir un solo Perú tenemos que escuchar a las regiones y a sus comunidades. Cada región debe contar con un Plan de Desarrollo Concertado Territorial —según metodología del CEPLAN— que exprese la visión de futuro y las expectativas de sus poblaciones locales. Si esto es así, lo que tenemos es un mandato político situado, concreto y completamente legítimo que el Congreso debe reconocer con fuerza de ley para su cumplimiento, con pliego presupuestal y fiscalización concurrente. ¡Manos a la obra y el mayor de los éxitos! ■

*** Exministro de Energía y Minas**

Para AFE Operador Logístico, esta respuesta no representó únicamente una operación de transporte.

AFE: CUANDO LA LOGÍSTICA SE CONVIERTE EN SOLIDARIDAD

La respuesta de AFE Operador Logístico frente al sismo ocurrido en Junín demuestra que la ética empresarial no solo se expresa en la forma de hacer negocios, sino también en la decisión de actuar cuando el país más necesita del compromiso del sector privado.

Escribe: **DANIEL FEBRES MARCIANI***

LA noche del 18 de julio de 2026, a las 21:24 horas, un sismo de magnitud 5,1, con epicentro en la provincia de Chupaca, región Junín, dejó una profunda huella en cientos de familias peruanas. Las pérdidas humanas, los daños en viviendas, establecimientos de salud e infraestructura pública, así como las réplicas registradas en los días posteriores, recordaron la vulnerabilidad de muchas comunidades frente a los desastres naturales.

En circunstancias como estas, la solidaridad deja de ser un gesto simbólico para convertirse en una necesidad urgente. La ayuda requiere organización, rapidez y, sobre todo, el compromiso de todos los actores de la sociedad.

Para AFE Operador Logístico, esta respuesta no representó únicamente una operación de transporte. Representó la puesta en práctica de un principio que guía permanentemente nuestra forma de actuar: la ética empresarial corporativa.

LA ÉTICA EMPRESARIAL: UN COMPROMISO QUE TRASCIENDE LOS NEGOCIOS

La ética empresarial en AFE no se limita al cumplimiento de normas o buenas prácticas de gobierno corporativo. También implica comprender que las organizaciones forman parte de la sociedad y que, por ello, tienen la responsabilidad de contribuir activamente al bienestar colectivo.

Las empresas generan desarrollo económico, crean empleo y producen valor. Sin embargo, su verdadero liderazgo se pone a prueba cuando utilizan sus capacidades para responder a los desafíos que enfrenta el país.

En AFE entendemos que la rentabilidad y el compromiso social no son conceptos opuestos. Por el contrario, una empresa sostenible es aquella que crea valor para sus clientes mientras contribuye al desarrollo de la comunidad en la que opera.

La ética empresarial en AFE no se limita al cumplimiento de normas o buenas prácticas de gobierno corporativo.

En AFE Operador Logístico se entiende que la rentabilidad y el compromiso social no son conceptos opuestos.

Nuestra participación en el traslado de ayuda humanitaria hacia Junín nació precisamente de esa convicción: poner nuestra experiencia logística al servicio de quienes más lo necesitaban.

RESPONSABILIDAD SOCIAL QUE SE CONVIERTE EN ACCIÓN

La responsabilidad social empresarial adquiere verdadero significado cuando se transforma en acciones concretas. Frente a la emergencia, el equipo de AFE activó sus capacidades logísticas para coordinar el acopio, la organización y el traslado de donaciones destinadas a las zonas afectadas.

No se trató únicamente de movilizar carga. Se trató de movilizar solidaridad, articulando personas, recursos y conocimiento para que la ayuda llegara con oportunidad y seguridad.

Cada decisión respondió a un mismo propósito: servir al país desde aquello que mejor sabemos hacer con eficacia y precisión. En un momento crítico, no podíamos equivocarnos, pues nuestros hermanos peruanos necesitaban apoyo.

LA LOGÍSTICA AL SERVICIO DE LAS PERSONAS

Cada operación logística requiere planificación, coordinación y precisión. Las donaciones fueron clasificadas, embaladas y organizadas cuidadosamente antes de iniciar su recorrido hacia el centro del país. Posteriormente, realizamos el traslado aplicando los mismos estándares de eficiencia, seguridad y control que caracterizan diariamente nuestras operaciones.

Sin embargo, en esta oportunidad el valor de la logística no estuvo únicamente en la eficiencia del proceso. Su verdadero significado estuvo en acercar esperanza a familias que atravesaban momentos de enorme dificultad.

Porque detrás de cada caja transportada existía la solidaridad de los peruanos.

PERSONAS QUE TRANSFORMAN LA SOLIDARIDAD EN ACCIÓN

Detrás de cada operativo humanitario existen personas cuya mayor motivación es ayudar. Ese fue el caso de Damián Ode, quien, junto con un grupo de voluntarios, emprendió una intensa jornada de recolección, clasificación y preparación de donaciones destinadas a las familias afectadas por el sismo en Junín.

Durante varios días, el trabajo fue ininterrumpido. Cada paquete fue organizado con cuidado, verificando que alimentos, frazadas, colchones, ropa y artículos de primera necesidad llegaran en las mejores condiciones a quienes más los necesitaban. La ayuda también incluyó alimento e insumos para las mascotas afectadas por la emergencia, en un claro reconocimiento de que ellas también forman parte de las familias que enfrentaban esta difícil situación.

> **“AFE ha construido su trayectoria sobre la confianza, la eficiencia y la excelencia operacional”.**

Este esfuerzo demuestra que la solidaridad se construye con acciones concretas y con personas dispuestas a dedicar su tiempo, experiencia y compromiso en favor de los demás. Decenas de voluntarios respondieron de manera inmediata al llamado y se sumaron al operativo con un objetivo común: hacer posible que la ayuda llegara con rapidez y organización a las comunidades afectadas.

Más allá de la logística y la coordinación, fueron las personas quienes hicieron posible este movimiento solidario. Su entrega reafirma que, cuando la sociedad y la empresa trabajan unidas, es posible generar un impacto positivo que trasciende cualquier emergencia y fortalece los lazos que nos unen como país.

EMPRESAS QUE CONSTRUYEN PAÍS

Los desafíos nacionales requieren respuestas colectivas.

El Estado, la sociedad civil y el sector privado tienen responsabilidades complementarias frente a las emergencias. Cuando estos esfuerzos se articulan, la capacidad de respuesta se multiplica y el impacto positivo alcanza a un mayor número de personas.

Las empresas cuentan con infraestructura, conocimiento, talento humano y capacidad de organización que pueden convertirse en herramientas fundamentales durante situaciones de crisis.

Por ello, la participación del sector privado no debe entenderse únicamente como una acción voluntaria, sino como una expresión de ciudadanía corporativa y compromiso con el desarrollo del país.

AL SERVICIO DEL PERÚ

AFE Operador Logístico ha construido su trayectoria sobre la confianza, la eficiencia y la excelencia operacional. Pero existe un principio que orienta cada una de nuestras decisiones: comprender que toda empresa tiene una responsabilidad con la sociedad a la que pertenece.

Nuestra misión no consiste únicamente en conectar productos con destinos. También consiste en conectar capacidades con necesidades, especialmente cuando las circunstancias exigen actuar con rapidez y solidaridad.

Creemos firmemente que la logística puede convertirse en un instrumento de transformación social cuando se pone al servicio de las personas.

Porque la ética empresarial se demuestra con decisiones. La responsabilidad social se demuestra con acciones.

Y el compromiso con el Perú se demuestra estando presentes cuando más se necesita.

*** Asesor de Alta Dirección AFE.**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Mensajes de 28 Comparados

Discursos revolucionarios, escuetos, dramáticos, optimistas, intrascendentes e interminables. Breve repaso por las últimas tomas de mando presidenciales.

No existe una norma que fije un tiempo mínimo ni máximo para el discurso presidencial. Esta flexibilidad ha permitido que la extensión de las alocuciones varíe notablemente. El espectro de mensajes va desde intervenciones que apenas superan los 45 minutos hasta exposiciones monográficas que han alcanzado marcas históricas de más de cinco horas. El texto leído por la presidenta Keiko Fujimori alcanzó las 14 páginas y su intervención tomó poco menos de una hora. Esto la ubica entre los mensajes de menor duración de los últimos años, aunque lejos del registro más reducido de la etapa republicana reciente.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El texto más corto fue el de Pedro Pablo Kuczynski, quien asumió la presidencia el 2016. Su manifestación quedó plasmada en un documento de apenas siete páginas, el más corto entre los presidentes contemporáneos al iniciar un mandato. Otro antecedente corresponde a Alejandro Toledo, cuyo primer mensaje incluyó cerca de cuatro hojas dedicadas principalmente a la presentación de anuncios puntuales. Acaso una de las intervenciones más resumidas del siglo XXI.

Lejanos parecen los días en que Manuel Prado (en su segundo gobierno) en 1957 y José Luis Bustamante y Rivero en 1948 se explayaban en peroratas de 212 o 164 páginas, respectivamente. O cuando Manuel A. Odría registró un discurso de 104 páginas en 1953. Salvo algunas notorias excepciones, podríamos concluir que, a mayor inestabilidad política, mayor cantidad de páginas.

También parecen lejanos los días en que un presidente anunciaba una gran revolución en su discurso. Fue el caso de Alan García, quien en cada mensaje asustaba a la población con nuevas políticas heterodoxas. Quizás por eso fue el último en dar un discurso de cierre de gobierno, tradición que ya se perdió.

"HEREDAMOS UN DESASTRE"

Durante su discurso de toma de mando en 1990, el Alberto Fujimori no escatimó en críticas a su predecesor, el expresidente Alan García. Fujimori señaló haber recibido un país al borde del colapso. "Esta epidemia nefasta se ve reflejada en la espeluznante taza de más de 2 millones de inflación acumulada en el quinquenio referido (gobierno de Alan García). Heredamos, pues, un desastre", manifestó. Un eco de esa frase parece haberse colado al discurso de Keiko Fujimori, quien dijo: "Nos están entregando un Estado catastrófico".

Antes, en 1980, Fernando Belaúnde había empezado su discurso declamando lo siguiente: "Desde este momento quedan restablecidos el régimen constitucional, los derechos humanos y la libertad de prensa, por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende". Fue el esperado retorno a la democracia. "El pueblo nos abre de nuevo las puertas de la ley. Pasemos por ellas sin arrogancias triunfalistas, solidarios y humildes…", entonó.

2016

2011

2020

Manuel Merino advirtió que asumía el gobierno en un momento crítico para el país. "La crisis es innegable", sentenció el entonces presidente.

2026

José María Balcázar dijo que no hay tiempo para pelear. Y aseguró que "no hay derechas ni izquierdas". También prometió una transición pacífica.

2022

El primer discurso de Dina Boluarte fue breve y promisorio. Los últimos dos mensajes duraron cinco y cuatro horas, y fueron listas de lavandería.

2001

En el 2000, tras la caída del régimen autoritario, Valentín Paniagua repetiría la figura con un nuevo retorno a la democracia. "Nace hoy un nuevo tiempo. Se cierra una etapa y se abre otra en la historia del Perú", dijo aquella vez.

Tras un repaso por las fugaces presidencias, es claro que el papel (del discurso) aguanta todo.

2018

Irónicamente, el discurso de Martín Vizcarra se centró en conceptos como integridad y lucha contra la corrupción. Además, habló de la lucha contra el COVID-19. Y prometió concentrarse en las regiones y "liderar las transformaciones que necesita el país".

2020

Francisco Sagasti pidió perdón en nombre del Estado a los familiares de los dos jóvenes fallecidos en las protestas contra Manuel Merino.

2025

José Jerí le declaró la guerra a la delincuencia y prometió velar por la transparencia, legalidad y neutralidad del proceso electoral 2026.

FORMA Y FONDO

En 2001, Alejandro Toledo centró su mensaje en la reconstrucción democrática, con la corrupción y la pobreza como los principales desafíos. Alan García, al iniciar su segundo gobierno, se enfocó en la austeridad del Estado y la generación de empleo. En 2011, Ollanta Humala, tras jurar por la Constitución de 1979, trasladó el debate hacia la inclusión social, su caballito de batalla. En el 2016, PPK priorizó los temas de inversión, infraestructura y competitividad. Martín Vizcarra, en el 2018, convirtió la lucha contra la corrupción en el eje central. En 2020, Manuel Merino agradeció "a las bancadas por un apoyo sin arreglos bajo la mesa". Pedro Castillo, tras ganar las elecciones de 2021, incorporó conceptos como "nueva constitución" y "segunda reforma agraria". Y Dina Boluarte, en el 2023, dio un giro hacia la seguridad ciudadana, la recuperación económica y la estabilidad política. José María Balcázar anticipó: "En un solo mes podemos lograr muchas cosas, es cuestión de trabajar". Tras un breve repaso por las últimas y fugaces presidencias peruanas, queda claro que el papel (del discurso presidencial) aguanta todo.

Salvo notorias excepciones, a mayor inestabilidad política, mayor cantidad de páginas.

Revistas.PeruRadio.net.pe

"El que a hierro mata a hierro muere". La vieja sentencia parece escrita para el final de Giancarlo Zegarra Cuadros, alias "Careca", abatido a balazos en el Callao. Pero detrás de su muerte hay una pregunta menos elemental: ¿quién está tomando el lugar de los viejos delincuentes? Desde que Keiko Fujimori asumió el poder y prometió un combate frontal contra la criminalidad, el crimen no ha dejado de mostrar los dientes. El primer semestre dejó 96 homicidios en el Callao. Y ahora aparece un adolescente de 17 años.

La Caída de "Careca"

Mientras el Gobierno de Keiko Fujimori promete mano dura contra el crimen, el Callao vuelve a quedar atrapado entre sicarios, viejos capos y nuevos rostros.

GIANCARLO Zegarra Cuadros, "Careca", conocía de sobra los caminos del hampa. Los había recorrido durante años entre bancos, fugas, identidades falsas y cirugías para cambiar de rostro. Su nombre había quedado asociado a una generación de delincuentes que hizo del asalto a mano armada un oficio y de la fuga una especialidad. El sábado 8 de agosto, sin embargo, la historia terminó de la manera que tantas veces había impuesto a otros: una ráfaga de disparos acabó con su vida mientras conducía por el Callao.

La escena tiene algo de final de época. "Careca" recibió más de veinte impactos de bala, según los reportes difundidos tras el crimen. La Policía capturó luego a un adolescente de 17 años identificado con el alias de "Dominick", a quien las investigaciones señalan como principal sospechoso del asesinato. La edad del detenido es quizá el dato que más golpea de toda la historia. No se trata solamente del presunto autor de un crimen de alto perfil. Es la aparición de una generación que aprendió demasiado pronto los códigos del plomo.

"Careca" no era un delincuente improvisado. Su trayectoria criminal se remontaba a 2009, cuando fue vinculado a "Los Capuchas Negras", organización dedicada inicialmente a robos y posteriormente a asaltos de mayor envergadura. En 2010 fue detenido tras un frustrado asalto a una agencia del Banco de la Nación en Trujillo.

Tres años después protagonizó una fuga que todavía forma parte del prontuario policial: junto con otros reclusos, salió de la carceleta de Lurigancho vestido con saco y corbata, haciéndose pasar por abogado. Después vino otro capítulo digno de película: las autoridades detectaron que "Careca" había sido registrado como fallecido mediante documentación falsa.

Durante su tiempo prófugo, "Careca" cambió de apariencia y recurrió incluso a cirugías. En 2017, un disparo en el rostro durante un frustrado robo en Miraflores permitió su captura. La biometría terminó descubriendo lo que el nuevo rostro pretendía ocultar.

Después de cumplir condenas en establecimientos penitenciarios de máxima seguridad, "Careca" recuperó su libertad a fines de 2025. Volvió a las calles. Y menos de un año después apareció muerto.

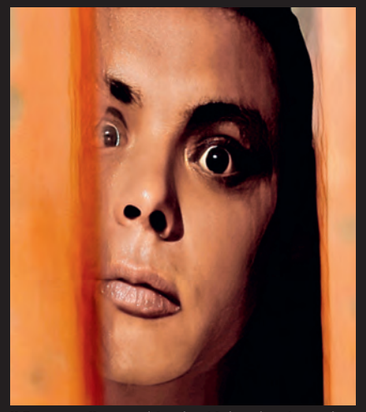
"Careca", viejo nombre del hampa, murió a balazos tras volver a las calles en 2025.

Joven de 19 años murió tras recibir seis balazos. El crimen vuelve a sembrar temor en Bellavista.

SANGRE NUEVA

El apelativo de "Dominick" surge ahora en las investigaciones como una pieza del nuevo escenario criminal. La Policía lo vincula con la banda "Los Charlys de Breña" y sostiene que habría tenido un papel logístico en el abastecimiento de armas a organizaciones criminales.

"Dominick" también aparece relacionado, según las pesquisas policiales y reportes periodísticos, con el robo de ocho lingotes de oro ocurrido meses atrás en la Costa Verde. En aquella investigación, el adolescente ya había sido intervenido y posteriormente liberado por decisión judicial. Ahora vuelve a quedar en el centro de una investigación, esta vez por la muerte de "Careca".



"Careca" quedó abatido dentro de su auto tras recibir más de 20 disparos. En la escena, "Dominick", de 17 años, aparece capturado como sospechoso.

Aquí conviene detenerse. Tener 17 años no convierte una imputación policial en una sentencia. Su participación en el asesinato deberá ser determinada por las autoridades competentes. Lo que sí está documentado es su captura y la existencia de una investigación que lo coloca como principal sospechoso del crimen.

La historia adquiere entonces un giro inquietante. El antiguo delincuente que sobrevivió a cárceles, fugas, balas y cambios de identidad termina muerto frente a un muchacho que todavía no alcanza la mayoría de edad.

"Dominick", de 17 años, es investigado por la muerte de "Careca" y el tráfico de armas.

EL NEGOCIO DEL FUEGO

La Policía también ha señalado a "Dominick" como presunto proveedor de armas. En una intervención anterior, según los reportes difundidos, se le encontraron cinco armas de fuego: dos largas y tres cortas. El propio adolescente habría reconocido ser propietario del arsenal.

Ese dato conecta dos historias que hasta entonces podían parecer separadas: el robo del oro y el asesinato de "Careca". No significa que ambas operaciones tengan necesariamente una misma autoría o estructura, pero sí coloca a un mismo adolescente dentro de investigaciones sobre hechos de enorme violencia.

Es ahí donde aparece nuevamente "Los Charlys de Breña", una organización cuyo antiguo liderazgo estuvo vinculado a Diego Alonso Oré

Revistas.PeruRadio.net.pe

El sábado 8 de agosto, un cuádruple crimen en Trujillo dejó entre sus víctimas a Leyvis Gálvez y su sobrino Anthony Domínguez.

León. Según las investigaciones policiales citadas en los reportes sobre el caso, la organización habría adquirido un papel logístico dentro de redes criminales más amplias.

La evolución resulta reveladora. El crimen organizado ya no necesita que una sola banda haga todo. Unos consiguen armas, otros adquieren vehículos, otros recopilan información y otros ejecutan. La violencia se convierte en una cadena de servicios.

LA PROMESA DE MANO DURA

El escenario coincide con el inicio del gobierno de Keiko Fujimori. El 28 de julio, durante su primer mensaje a la nación, la presidenta colocó la seguridad ciudadana como una de las prioridades de su administración y anunció un combate frontal contra la criminalidad, además de la participación temporal de las Fuerzas Armadas en operaciones de seguridad en zonas declaradas en emergencia.

Pero el crimen no espera los discursos. El Callao llegó al cierre del primer semestre con 96 homicidios registrados, según cifras del Repositorio Único Nacional de Información en Salud (REUNIS) citadas por *El Comercio*. El asesinato de "Careca", ocurrido apenas días después de la llegada del nuevo gobierno, es otro episodio dentro de una violencia que no parece obedecer a calendarios políticos.

La cifra semestral, además, permite dimensionar el problema sin atribuir al nuevo gobierno responsabilidades sobre hechos ocurridos antes de su llegada. El reto de Fujimori recién empieza. La estadística, en cambio, ya venía corriendo.

LIMA SUR: LA VIOLENCIA NO SE DETIENE

Mientras en el Callao se procesaba la caída de "Careca", Lima sur registraba nuevos episodios de violencia extrema. En San Juan de Miraflores, cerca de las 8:00 p.m., un ciudadano venezolano fue asesinado de al menos 18 disparos en la cooperativa de vivienda Humamarca. Según testimonios recogidos tras el ataque, la víctima habría sido llevada por la fuerza en un vehículo antes de ser ejecutada con armas de corto y largo alcance.

Horas antes, en Chorrillos, otro ciudadano venezolano había sido asesinado tras recibir más de 14 impactos de bala. Ambos casos son investigados por la Policía, que evalúa como una de las hipótesis la posibilidad de ajustes de cuentas vinculados a organizaciones criminales.

La violencia también alcanzó a una familia de Piura. Los restos de Leyvis Cristian Gálvez García y su sobrino Anthony Brayan Domínguez Gálvez, víctimas del cuádruple crimen ocurrido en Trujillo, fueron trasladados al asentamiento humano Los Algarrobos. Sus familiares, que los describen como trabajadores que viajaron a Trujillo para sostener sus hogares, afrontan además dificultades económicas para cubrir los gastos del sepelio.

Los deudos reclaman la captura de los responsables. Son historias distintas, pero forman parte de un mismo escenario: una violencia que cambia de territorio, de víctimas y de protagonistas mientras las organizaciones criminales buscan mantener el control de sus negocios y espacios.

El Callao registró 96 homicidios en el primer semestre, antes de la muerte de "Careca".

El RELEVO

Quizá por eso la muerte de "Careca" importa más allá de su prontuario. Su asesinato puede ser leído como un episodio de violencia criminal, pero también como una fotografía del relevo dentro de las organizaciones delictivas. Un hombre formado en la época de los grandes asaltos y las fugas espectaculares termina muerto. En la escena aparece un muchacho de 17 años señalado por la Policía y bajo investigación por su presunta participación. Entre ambos hay casi una generación de distancia, pero el mismo lenguaje: armas, territorios y violencia.

El problema es que la historia no termina con una captura. Si algo demuestra el Callao es que sacar un nombre del tablero no elimina el juego. Las organizaciones se reacomodan, los mandos cambian y aparecen nuevos rostros antes de que las autoridades terminen de identificar a los anteriores.

La frase "El que a hierro mata a hierro muere" puede servir para cerrar la historia de "Careca". Pero sería demasiado sencillo quedarnos allí. Porque el verdadero desafío no es saber quién disparó, sino preguntarse por qué un adolescente de 17 años ya aparece dentro de una maquinaria criminal capaz de mover armas, participar presuntamente en operaciones violentas y terminar señalado por la muerte de un hombre con un largo prontuario.

La mano dura puede anunciarse desde Palacio. La pregunta es si llegará antes de que la sangre siga enseñando quiénes son los próximos nombres. **(Edgar Mandujano)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Escribe:
RODRIGO CHOCATA REYES

El hincha de Universitario apoyando a su equipo a lo largo de los años.

Universitario: 102 Años de una Pasión Popular

HAY camisetas que identifican a un club, pero hay otras que guardan recuerdos, emociones y generaciones enteras. La camiseta crema es una de ellas. No es solo una prenda con un escudo en el pecho: es un recuerdo de infancia, una herencia familiar, una fotografía guardada en la memoria y una emoción que pasa de padres a hijos. Han pasado 102 años desde aquel primer sueño universitario y, aunque el fútbol cambió, hay algo que permanece intacto: la pasión de una hinchada que nunca dejó de creer.

La historia comenzó el 7 de agosto de 1924, cuando un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos decidió formar la Federación Universitaria de Fútbol. Lo que nació como un proyecto deportivo terminó convirtiéndose, con el paso del tiempo, en una de las instituciones más importantes del fútbol peruano. Aquel equipo que representaba el espíritu universitario terminó encontrando una identidad propia y construyendo un legado que atravesó generaciones.

Pero la grandeza de Universitario no se explica únicamente con fechas o campeonatos. Se entiende a través de los nombres que hicieron eterna su historia. El primero de ellos fue Teodoro "Lolo" Fernández, una figura que trascendió el fútbol y se convirtió en el máximo símbolo del club. Su entrega, sus goles y su amor por la camiseta crema construyeron una relación que permanece viva incluso décadas después de su retiro.

Después llegaron otras generaciones de futbolistas que entendieron lo que significaba defender ese escudo. Héctor Chumpitaz, Roberto Chale, José Luis Carranza y tantos otros escribieron capítulos inolvidables con una camiseta que siempre exigió compromiso y carácter. Cada época tuvo sus protagonistas, pero todas compartieron la misma idea: en Universitario no basta con jugar, hay que representar una historia.

Porque la historia crema también está hecha de momentos, de tardes en las que el Monumental se convirtió en una fiesta, de goles gritados con el alma y de abrazos entre desconocidos que se volvieron familia durante 90 minutos. Está hecha de hinchas que aprendieron a querer al club desde pequeños, que acompañaron en los buenos momentos y que permanecieron firmes cuando llegaron los tiempos difíciles.

El Estadio Monumental es hoy uno de los grandes escenarios del fútbol sudamericano, pero su verdadero valor no está solamente en sus tribunas o en su tamaño. Está en las miles de historias que guarda. En cada padre que llevó a su hijo por primera vez al estadio. En cada niño que recibió una camiseta crema como regalo. En cada hincha que aprendió que ser de Universitario no depende de una victoria, sino de un sentimiento.

"La grandeza de Universitario de Deportes no se explica únicamente con fechas o campeonatos".

Los años pasaron y nuevas generaciones tomaron la responsabilidad de defender la identidad del club. Jugadores como Edison Flores, Andy Polo, Aldo Corzo y otros protagonistas recientes entendieron que vestir la camiseta crema significa cargar con una historia que empezó mucho antes que ellos. Los títulos y las celebraciones son importantes, pero también lo es mantener viva una forma de sentir el fútbol.

Universitario cumple 102 años mirando hacia adelante, pero sin olvidar todo lo que lo llevó hasta aquí. Porque un club no se construye solamente con trofeos; se construye con recuerdos, con leyendas y con una hinchada que mantiene encendida la misma pasión con la que aquel grupo de estudiantes inició este camino.

El tiempo puede cambiar los equipos, los estadios y los nombres de los protagonistas. Lo que no cambia es la emoción de ver una camiseta crema sobre el campo. Después de 102 años, Universitario sigue siendo eso: una historia que se cuenta en cada generación, un sentimiento que pasa de mano en mano y una pasión que, pese al paso del tiempo, nunca se apaga.

Arequipa Imparable

Arequipa celebra 486 años de historia y está en uno de sus mejores momentos de cara al futuro. Según Proinversión, existe una nueva cartera de proyectos de APP para la región.

La Banda Ancha para la Conectividad Integral de Arequipa permite conectarse para aprender a los estudiantes.

AREQUIPA aprendió a convertir su empuje en desarrollo y hoy, al celebrar 486 años, mira hacia una nueva etapa de inversiones. Proinversión acompaña este crecimiento con un portafolio de seis proyectos y una adenda en asociación público-privada (APP) en el periodo 2026-2028 que significará inversiones por 2923 millones de dólares.

Esta inyección de recursos busca seguir transformando la región con base en proyectos como Majes-Siguas II, con 720 millones de dólares, con agua para nuevas tierras productivas y mayores oportunidades en agroexportación. También pretende implementar corredores viales que acercarán pueblos, mercados y destinos

> **“Desde la implementación de OxI, las entidades públicas de Arequipa han adjudicado proyectos por más de S/3200 millones”.**

La masificación del gas natural ampliará el acceso a una energía más competitiva para todos los arequipeños.

turísticos; y propiciar la masificación del gas natural que ampliará el acceso a una energía más competitiva. Por otro lado, la Central Fotovoltaica Las Joyas incorporará hasta 352 MW de generación solar; y SITGAS reforzará la seguridad energética del sur.

La transformación también se reconoce en proyectos que ya son parte de la vida de los arequipeños, como el puerto de Matarani, que significa la salida y llegada internacional de la producción del sur. Su nueva adenda contempla 1073 millones de dólares para ampliar y modernizar su infraestructura.

Asimismo, un proyecto como la Banda Ancha para la Conectividad Integral y Desarrollo Social de Arequipa significa mucho más que fibra y tecnología; se ve reflejado en aquellos estudiantes que pueden conectarse para aprender, en aquellos emprendedores que pueden vender más lejos y en familias que pueden estar más cerca en menor tiempo.

VÍAS DE DESARROLLO

Pero el crecimiento también necesita una ciudad que pueda moverse mejor. Por eso, Proinversión ha identificado tres proyectos para modernizar el transporte en Arequipa: la operación del componente tecnológico del Sistema Integrado de Transporte, la operación del servicio de pasajeros del corredor troncal C1B y la carretera Yura-Yuramayo. En la práctica, se trata

> **“La transformación también se reconoce en proyectos que ya son parte de la vida de los arequipeños”.**

El puerto de Matarani representa la salida y llegada internacional de la producción del sur del Perú.

de avanzar hacia un transporte más ordenado, moderno y eficiente, con tecnología para gestionar mejor el servicio, mejores condiciones para los pasajeros y vías que permitan una circulación más segura y fluida. Infraestructura que se siente todos los días.

Las carreteras que acercan pueblos y mercados, el puerto que conecta al sur con el mundo, la energía que sostiene a las industrias y la conectividad que abre oportunidades nos demuestran que Arequipa ha crecido y se prepara para despegar. En ese recorrido, Proinversión ha adjudicado 24 APP por 4240 millones de dólares, además de 22 proyectos en activos por 59 millones de dólares.

OBRAS POR IMPUESTOS

De otro lado, hay otro mecanismo que viene fortaleciendo el cierre de brechas de infraestructura y servicios públicos en Arequipa: obras por impuestos (OxI). Desde la implementación del mecanismo en 2009 a la fecha, las entidades públicas de Arequipa (Gobierno Regional, gobiernos locales y universidades públicas) han adjudicado 156 intervenciones por más de S/3200 millones.

El 2026 está siendo un año récord de adjudicación con 45 intervenciones por S/1119 millones, principalmente en transporte, educación y seguridad. Se prevé que la ejecución de nuevos proyectos se fortalezca porque actualmente el departamento dispone de S/3709 millones para desarrollar proyectos mediante este mecanismo.

Bajo este mecanismo ya existen obras que los arequipeños utilizan a diario, como el puente Chilina, una megaestructura concluida en 2017 con una inversión de S/260 millones; el Sistema de Agua Potable (módulos Majes y Villa Industrial), con una inversión de S/71 millones, en beneficio de miles de familias y actividades productivas.

Sumado a ello, están en ejecución la Vía Regional Arequipa-La Joya, que mejorará la conectividad y movilidad de miles de usuarios con una inversión de S/107 millones. También el COAR Arequipa, en Majes, una apuesta por mejorar el servicio educativo, en beneficio de estudiantes de alto rendimiento de la zona.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Además del avistamiento de cóndores, el recorrido por el Colca permite combinar aventura, naturaleza y cultura.

Más Allá del Misti

Del cañón del Colca al valle de los volcanes, Arequipa amplía su oferta turística con experiencias que combinan naturaleza, cultura y contacto con las comunidades.

AREQUIPA está construyendo una nueva propuesta turística basada en experiencias que invitan al visitante a quedarse más tiempo, recorrer territorios menos conocidos y descubrir una identidad que se expresa tanto en sus paisajes como en sus comunidades.

El valle del Colca es uno de los principales protagonistas de esta transformación. Más allá del tradicional recorrido por el mirador de la Cruz del Cóndor, el destino ofrece posibilidades para conocer pueblos, participar en actividades agrícolas, acercarse a las costumbres locales, degustar productos de la zona y descubrir una cultura que ha sabido conservar sus tradiciones a lo largo de generaciones.

La experiencia cambia cuando el viajero deja de ser un espectador y se convierte en parte del territorio. Por eso, caminar por antiguos caminos, conocer la arquitectura de los pueblos, compartir con familias locales o descubrir los saberes vinculados a la agricultura y la gastronomía permite comprender que el Colca es mucho más que un cañón: es un paisaje cultural vivo.

En el valle de los volcanes existen más de 80 pequeños volcanes, entre los que destacan los mellizos Shipee y Jonson y el Pucamauras.

TIERRA DE VOLCANES

A esta propuesta se suma el valle de los volcanes, uno de los espacios con mayor potencial para diversificar la oferta turística de Arequipa. Ubicado en la provincia de Castilla, este territorio sorprende por la presencia de decenas de volcanes y formaciones geológicas que configuran un paisaje singular. El recorrido permite combinar aventura, naturaleza y cultura mientras el visitante se interna en comunidades andinas y conoce una geografía todavía poco explorada por el turismo masivo.

El atractivo de estos destinos está precisamente en su capacidad para ofrecer otro ritmo de viaje. Frente a los circuitos convencionales, el turismo vivencial propone detenerse, conversar, caminar y descubrir. También abre oportunidades para que las propias comunidades participen en la actividad turística y conviertan sus conocimientos, productos y tradiciones en parte de una experiencia con valor económico y cultural.

Revistas.PeruRadio

GrupoMéxico MINERÍA
SouthernPerú
¡Arequipa avanza, su futuro también se construye aquí!
TÍA MARÍA celebra el aniversario de Arequipa y se suma al crecimiento de una región que construye nuevas oportunidades.
AREQUIPA
¡FELIZ 486 ANIVERSARIO!
www.southerncoppercorp.com
#MineríaQueCreceContigo

El puente Virgen de Chapi tiene una longitud de 371 metros y un arco de acero de 175 metros.

Crecimiento Sostenido

Carreteras, hospitales, colegios y conectividad forman parte de una cartera de proyectos que buscan acompañar el crecimiento de Arequipa.

AREQUIPA atraviesa una etapa de expansión de la inversión pública y reactivación de proyectos de infraestructura. En sus ocho provincias se desarrollan intervenciones en transporte, salud, educación, agricultura, vivienda, conectividad digital y producción.

De acuerdo con información del Gobierno Regional de Arequipa (GORE Arequipa), durante la actual administración se han ejecutado 417 inversiones y 196 mantenimientos por aproximadamente S/3789 millones. Asimismo, 46 proyectos que se encontraban paralizados han retomado su ejecución. Entre ellos destaca el puente Arequipa-La Joya, que demandó S/171 millones y busca mejorar la conexión entre la Panamericana Sur y las zonas industriales, agrícolas y mineras.

La represa de Condoroma, que almacena cerca de 285 millones de metros cúbicos de agua, es vital para el Proyecto Majes-Siguas.

> **“El desafío en educación está en renovar una infraestructura que enfrenta problemas de antigüedad, capacidad y mantenimiento”.**

La obra forma parte de un corredor vial que incluye la vía Nueva Molina y los túneles mellizos, segundo componente de la Vía Regional Arequipa-La Joya, actualmente en construcción con una inversión superior a S/220 millones.

La inversión también se concentra en salud y educación. Continúan proyectos vinculados a los hospitales Maritza Campos y Camaná, además de iniciativas como el nuevo IREN Sur y el futuro Hospital Goyeneche. También se puso en funcionamiento el Centro de Salud de Sachaca y se iniciaron obras en Puyca, en La Unión.

En educación se reportan 40 instituciones educativas entregadas y otras 28 en ejecución, además de más de 34 000 unidades de mobiliario escolar. El

Clínica San Pablo Arequipa
35 años Grupo San Pablo

AREQUIPA · 486 AÑOS

Alta especialización para el sur del Perú

7 años acercando a Arequipa la medicina compleja que antes obligaba a viajar a Lima.

LIDERAMOS LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER EN LA REGIÓN

Nuestra Unidad Oncológica cuenta con Acelerador Lineal para radioterapia (ambulatoria, no invasiva y sin incisión quirúrgica, con dosis precisas sobre el tumor) y con Medicina Nuclear para el diagnóstico y seguimiento de cada caso.

CIRUGÍA DE ALTA COMPLEJIDAD

Tres salas quirúrgicas integrales donde se realizan procedimientos de alta complejidad: cirugía cardíaca a corazón abierto, craneotomías y neurocirugía de avanzada.

Cineangiógrafo: intervenciones cardiovasculares y neurológicas guiadas por imagen en tiempo real, con mínima invasión.

EMERGENCIA Y CUIDADO CRÍTICO, LOS 365 DÍAS DEL AÑO

Emergencia diferenciada para adultos y niños, atención las 24 horas, con unidades de cuidados intensivos adulto, pediátrica y neonatal, y ambulancia Cardiomóvil.

+40 Especialidades
87 Consultorios
65 camas
14 pisos

Feliz aniversario, Arequipa.

Al cumplir el Grupo San Pablo 35 años, reafirmamos nuestro compromiso con la salud de la región.

Av. Metropolitana con Calle 7, Cerro Colorado
(054) 410 100 · 938 302 244
www.sanpabloarequipa.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

El Hospital de Camaná se sumará a la red de salud de la región.

desafío es renovar una infraestructura que en distintos puntos de la región enfrenta problemas de antigüedad, capacidad y mantenimiento.

La seguridad hídrica constituye otro de los retos. El Sistema de Riego Yura, en Casablanca, demanda S/151,8 millones, mientras que la represa de Iruro y la denominada "puesta a punto" de Majes Siguas forman parte de una cartera estratégica. Esta última contempla una inversión estimada en S/2150 millones.

En conectividad digital, un convenio entre PRONATEL y el Ministerio de Transportes y Comunicaciones contempla S/93 millones para llevar internet de alta velocidad a 268 colegios, 121 establecimientos de salud, 53 comisarías y 252 centros poblados altoandinos.

INYECCIÓN DE CAPITALES

Arequipa también busca atraer capital privado. Se han identificado 19 proyectos con un potencial de inversión de 24348 millones de dólares. Entre ellos figuran el Megapuerto de las Américas Corío, Destino Arequipa-Colca y la Planta Desalinizadora de Chala. El reto será convertir esta cartera potencial en proyectos concretos y ejecutables.

En el ámbito productivo, el Procompite Tecnológico contempla S/17,2 millones para 64 organizaciones y 11 cadenas productivas. También se impulsa el primer hatchery del país en Lomas y el mejoramiento de infraestructura pesquera en Lomas, Ático y Chala. En minería, se reportan avances en formalización y se impulsa el Parque Minero Metalúrgico de Cháparra, con S/8,4 millones de inversión.

"El objetivo principal será generar una mejora concreta en la calidad de vida de los arequipeños".

Rohel Sánchez, gobernador regional de Arequipa.

La magnitud de los proyectos representa una oportunidad para fortalecer la competitividad regional, pero también plantea desafíos de ejecución.

Para una región que combina minería, agricultura, industria, turismo y comercio, la infraestructura puede ser una plataforma para generar nuevas oportunidades. El indicador decisivo, sin embargo, será cuánto de esos recursos se transforme en una mejora concreta en la calidad de vida de los arequipeños.

Revistas.PeruRadio.net.pe

PUBLIRREPORTAJE

La UCSM busca consolidar en Lima una formación de postgrado de excelencia, conectada con las tendencias internacionales actuales.

El Buen Gobierno

UCSM fortalece su oferta de posgrado con maestrías especializadas para transformar el Estado y el derecho.

La Universidad Católica de Santa María (UCSM) amplía su propuesta académica en Lima con dos maestrías de alta especialización dirigidas a profesionales que buscan asumir nuevos desafíos en la gestión pública y el ámbito jurídico. A través de su Escuela de Postgrado - Filial Lima, ubicada en San Isidro, la universidad presenta las maestrías en Gestión Pública y Gobierno y en Derecho Constitucional, ambas con una visión moderna, práctica e internacional.

La propuesta responde a un escenario nacional que demanda profesionales capaces de impulsar la modernización del Estado, fortalecer las instituciones y afrontar los nuevos retos del derecho. Para ello, los programas incorporan docentes y especialistas de reconocida trayectoria nacional e internacional, entre exautoridades, juristas y expertos en gestión pública.

HERRAMIENTAS DE VIDA

La Maestría en Gestión Pública y Gobierno está orientada a formar líderes capaces de generar cambios en las instituciones mediante herramientas como innovación pública, transformación digital, inteligencia artificial aplicada a la gestión gubernamental, transparencia y eficiencia. El programa es dirigido académicamente por Juan Jiménez Mayor, expresidente del Consejo de Ministros y exministro de Justicia y Derechos Humanos, y utiliza casos reales y laboratorios de gestión pública como parte de su metodología.

"Los programas incorporan docentes y especialistas de reconocida trayectoria nacional e internacional".

En tanto, la Maestría en Derecho Constitucional, dirigida por Ernesto Blume Fortini, expresidente del Tribunal Constitucional, aborda materias como constitucionalismo contemporáneo, derechos fundamentales, litigación constitucional, inteligencia artificial y estándares internacionales de protección de derechos. Su plana docente incorpora especialistas de Perú, España, Italia, México y Argentina.

Uno de los principales atributos de ambas propuestas es su modelo de triple titulación. Los estudiantes de Gestión Pública y Gobierno podrán acceder a especialidades como Modernización del Estado e Innovación Pública o Contratación Pública, Gestión de Asociaciones Público-Privadas y Obras por Impuestos. En Derecho Constitucional podrán optar por Jurisdicción Constitucional o Derecho Parlamentario, además de diplomados especializados.

Esta oferta forma parte de la estrategia de internacionalización de la UCSM, que en los últimos 18 meses ha suscrito 58 convenios internacionales y ha fortalecido vínculos con universidades de Europa, Asia, Estados Unidos y América Latina. Entre ellas figuran University College London, las universidades Complutense de Madrid, Salamanca y Carlos III, así como las universidades de Bolonia, Toulouse y la Sorbona de París.

Con esta expansión, la UCSM busca consolidar en Lima una formación de postgrado de excelencia, conectada con las principales tendencias internacionales y orientada a preparar profesionales capaces de contribuir a la transformación del país.

Sabor a Tradición

Recorrido desde las centenarias picanterías hasta los restaurantes de autor que reinterpretan recetas arequipeñas ancestrales.

HABLAR de Arequipa es hablar de una gastronomía que ha sabido preservar su identidad sin dejar de evolucionar. En la Ciudad Blanca, cocinar y comer son mucho más que actividades cotidianas: son formas de transmitir memoria, costumbres y una manera particular de entender la vida. Sus recetas han pasado de generación en generación, mientras que una nueva generación de cocineros busca llevar esos sabores hacia nuevos públicos.

El corazón de esa tradición sigue estando en las picanterías, espacios que durante décadas han funcionado como lugares de encuentro y celebración. El fogón de leña, las ollas de barro y la chicha de guiñapo forman parte de una experiencia en la que la comida comparte protagonismo con la conversación y la identidad local.

El rocoto relleno, el chupe de camarones, el adobo dominical, el solterito de queso, el cuy chactado, el chaque, el caldo de lomos y el pastel de papa son algunos de los platos que explican la singularidad de la cocina arequipeña. A ellos se suman el queso helado y la chicha de guiñapo, dos clásicos que siguen conquistando tanto a los habitantes de la ciudad como a los visitantes.

Yanahuara, Sachaca, Characato y Sabandía conservan una importante tradición picantera. Al mismo tiempo, el Centro Histórico se ha consolidado como uno de los principales polos gastronómicos de Arequipa. En calles como Santa Catalina, San Francisco y Zela, antiguas casonas de sillar albergan restaurantes, cafeterías y bares que combinan arquitectura, historia y nuevas experiencias culinarias.

> **“La transformación se refleja en una nueva generación de restaurantes que reinterpreta el recetario regional”.**

El corazón de la tradición gastronómica sigue estando en las picanterías arequipeñas.

LA NUEVA COCINA

En este escenario han surgido propuestas contemporáneas que reinterpretan el recetario regional. Cocineros y restaurantes incorporan productos de la campiña arequipeña, camarones de río, hierbas locales, ajíes y otros ingredientes andinos a preparaciones elaboradas con técnicas modernas. El resultado es una gastronomía que busca dialogar con la tradición sin quedar atrapada en ella.

Restaurantes como Chicha, del chef Gastón Acurio, forman parte de esta nueva etapa, junto a diversas propuestas de cocina regional y de autor que han ampliado la oferta de la ciudad. La avenida Dolores constituye, asimismo, otro importante eje gastronómico, donde conviven restaurantes tradicionales con establecimientos de propuestas más modernas.

La transformación también alcanza a las propias picanterías. Algunas han encontrado nuevas maneras de presentar sus platos y acercarlos a públicos que buscan experiencias gastronómicas diferentes, demostrando que tradición e innovación pueden convivir.

El desafío es mantener la esencia mientras la cocina evoluciona. En Arequipa, el mismo ingrediente que durante generaciones pasó por un fogón de leña puede hoy formar parte de un plato contemporáneo. Esa continuidad explica la vigencia de una gastronomía que no renuncia a su pasado pero que tampoco teme reinventarse.

Entre picanterías, restaurantes de autor, mercados y nuevas propuestas gastronómicas, Arequipa continúa construyendo una identidad culinaria propia. Una cocina de sabores intensos y raíces profundas que ha convertido a la Ciudad Blanca en uno de los grandes destinos gastronómicos del Perú.

FELIZ 486.º
ANIVERSARIO, AREQUIPA

Rendimos homenaje a la Ciudad Blanca, a su historia, su temple y al orgullo de su gente.

En Teck Zafranal nos sumamos a esta celebración, guiados por nuestro propósito y compromiso de proporcionar los recursos esenciales con los que el mundo cuenta para mejorar la vida, mientras que cuidamos de las personas, las comunidades y la tierra que amamos.

Con la solidez de tu legado y la grandeza del Misti, **sigamos sumando esfuerzos para construir el progreso de la región que alberga a nuestro querido proyecto Zafranal.**

Hoy celebramos la fuerza, el carácter y el orgullo de una tierra que, fiel a sus raíces, mira siempre hacia el futuro.

¡Un saludo a todas las arequipeñas y a todos los arequipeños en su día!

Zafranal / Teck

Revistas.PeruRadio.net.pe

La mujer, el poder, el bosque y los fantasmas que pueblan los videos de Patricia Bueno.

Lo que Perturba

Sobre Patricia Bueno y el videoarte en nuestros días.

Escribe: **LUIS E. LAMA**

DURANTE más de un siglo aprendimos a mirar las imágenes como si estuvieran obligadas a contar una historia. No importaba que fueran fotografías, cine o televisión. Lo importante era saber qué ocurriría después. Las plataformas de *streaming* han llevado esa forma de mirar a un extremo: cada episodio parece existir únicamente para conducirnos al siguiente.

Patricia Bueno comprendió muy pronto que una imagen podía dejar de depender de una historia. Toda su trayectoria nace de esa convicción. Desde hace más de veinte años explora las posibilidades de una imagen que habla por sí sola, desarrollando una de las trayectorias más coherentes del videoarte peruano. Allí reside la importancia de una obra que siempre antepuso la exploración al reconocimiento inmediato.

En realidad, esa apuesta formaba parte de una transformación mucho más amplia que modificó nuestra relación con las imágenes durante la segunda mitad del siglo XX. Cuando el cine había llevado el relato a uno de sus momentos de mayor desarrollo, algunos artistas comenzaron a explorar otras posibilidades.

En el Perú también hubo antecedentes tempranos. Basta recordar *Esta pared no es medianera*, realizada por De Szyszlo en 1952. Allí la imagen comenzaba a reclamar una autonomía poco frecuente. Más tarde Rafael Hastings y Francisco Mariotti continuarían esa exploración, hasta que el video encontró el espacio donde esa libertad pudo desarrollarse plenamente.

Ese camino prosiguió con *El baño de Diana*, de Esther Vainstein, y terminó de consolidarse durante la década de 1990 con iniciativas como ATA. Desde entonces el video se afirmó como un lenguaje autónomo entre nosotros.

Patricia Bueno pertenece a una generación posterior que pudo asumir esa libertad sin necesidad de justificar el medio. Su preocupación ya no consistía en demostrar que el video podía ser arte, sino en descubrir hasta dónde podía llegar esa forma de mirar cuando dejaba de depender del relato.

Ha preferido profundizar una misma investigación porque cada nueva obra dialoga con las anteriores y prolonga una exploración en la que la memoria, el deseo, la culpa y el paso del tiempo reaparecen bajo formas distintas. No se trata de repetición, sino de fidelidad a las obsesiones que nos acompañan a lo largo de la vida.

Patricia Bueno.

Foto: JORGE PEÑA

Uno de los aspectos más notables de su trabajo es una óptima producción puesta al servicio de la economía de sus recursos expresivos. Esa aparente sencillez es el resultado de una búsqueda rigurosa. No hacen falta grandes movimientos de cámara, efectos espectaculares ni montajes complejos. Bastan una presencia, una mirada, un cuerpo inmóvil o un objeto cotidiano para alterar nuestra percepción. Allí reside una de las mayores virtudes de su obra: modifica nuestra manera de mirar antes incluso de que lleguemos a advertirlo.

En más de una oportunidad he pensado que la obra de Patricia Bueno está inesperadamente cerca del mejor cine de terror contemporáneo. No del horror explícito ni de la violencia del gore, completamente ajenos a su sensibilidad, sino de una tradición cinematográfica en la que la inquietud nace de un leve desplazamiento de la realidad y de los conflictos de la consciencia. Pienso en Bergman cuando filma *La hora del lobo*, en Andrzej Żuławski o en David Lynch. Basta que algo permanezca unos segundos más de lo habitual, que un gesto se prolongue o que un espacio cotidiano adquiera un silencio inusual para que la imagen comience a perturbarnos.

Esa relación con el universo gótico nunca aparece como una cita ni como un homenaje. Forma parte de una manera de entender la imagen. La belleza no elimina la inquietud; la vuelve más intensa y lo familiar comienza lentamente a volverse extraño. El espectador descubre entonces que aquello que parecía perfectamente conocido encierra una dimensión inesperada.

Ese recorrido alcanza uno de sus momentos más logrados en el video realizado para la exposición "Unsex me", en el MAC. Shakespeare constituye el punto de partida, pero Patricia Bueno evita cuidadosamente cualquier tentación ilustrativa. No intenta representar al personaje ni trasladar visualmente la tragedia. Lady Macbeth funciona como una presencia que permite explorar conflictos contemporáneos: la ambición, el deseo, la culpa, el miedo, la fragilidad y la dificultad de convivir con nuestras propias decisiones.

Lo importante ocurre, sin embargo, en nuestra mente. A medida que la obra avanza dejamos de pensar en Shakespeare y comenzamos a enfrentarnos a nosotros mismos. Lady Macbeth deja de ser un personaje para convertirse en un estado de consciencia. Es entonces cuando la imagen adquiere una autonomía absoluta y cada uno completa aquello que la artista apenas insinúa.

Ese respeto por quien mira constituye, probablemente, el rasgo más admirable de la obra de Patricia Bueno. Sus videos nunca pretenden imponer una interpretación ni ofrecer respuestas cerradas. Confían en la inteligencia del espectador. Y quizá allí resida también su importancia dentro del arte peruano contemporáneo. Ella ha demostrado que una obra de arte puede hacer pensar, emocionar y permanecer en la memoria sin necesidad de contar una historia.

Vivimos rodeados de imágenes que pasan frente a nosotros con una velocidad cada vez mayor. Patricia Bueno propone exactamente lo contrario. Nos obliga a detenernos, a descubrir que una obra puede contener un pensamiento, una emoción y una experiencia.

Muy pocos artistas consiguen cambiar nuestra manera de mirar. Patricia Bueno pertenece, sin duda, a ese reducido grupo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

FOTO: RENATO PAJUELO

Lorenzo Tazzieri, fundador y director artístico del Programa Ópera Italia, tiene el objetivo de crear oportunidades dentro del país y que los profesionales no se vean obligados a emigrar.

Ópera para Todos

El director de origen genovés Lorenzo Tazzieri impulsa una nueva generación de artistas y busca acercar la ópera a públicos y regiones del Perú.

Escribe:
DIANA ZILERI

HAY que perderle el miedo a la ópera. Lorenzo Tazzieri lo dice sin solemnidad, casi como quien invita a entrar a una casa que siempre estuvo abierta. "Es simplemente una experiencia como ir al cine, como ir a comer algo", afirma el fundador y director artístico del Programa Ópera Italia en Perú, que apuesta por formar jóvenes talentos, descentralizar la lírica y acercarla a nuevos públicos.

La temporada 2026 comenzó con una Gala Puccini en el Teatro Municipal, un recorrido por la obra del compositor italiano con fragmentos de *Le Villi*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Manon Lescaut*, *La bohème* y *Turandot*. Le siguió la *Novena sinfonía* de Beethoven. En las próximas semanas llegarán dos de las principales producciones de la temporada: *L'elisir d'amore,* de Gaetano Donizetti, el 19 y 20 de agosto, y *Turandot,* de Giacomo Puccini, el 27 y 28 de agosto.

FOTO: RENATO PAJUELO

Jóvenes trabajan con profesionales y adquieren experiencia real.

Pero Ópera Italia es más que una programación de conciertos y óperas. Para Tazzieri, el proyecto debe construir un ecosistema de formación, producción y cooperación que permita a los jóvenes artistas trabajar junto con profesionales y adquirir experiencia real sobre el escenario. Esto también está diseñado para generar oportunidades reales de trabajo dentro del país.

La apuesta de este programa se refleja también en las producciones. Más de 200 jóvenes participan en el montaje real de una ópera, entre cantantes, asistentes y equipos de producción. El Coro Lírico Juvenil, formado este año con estudiantes del Polo Lírico, comparte el proceso con artistas invitados. En *Turandot* participarán además el Coro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario.

Thayana Roverso y Marta Mari durante la Gala de Puccini.

Tenor Davide Piaggio y barítono Stavros Mantis en el Teatro Municipal de Lima.

El proyecto mira también fuera de Lima. El maestro Tazzieri considera indispensable crear oportunidades para que los jóvenes puedan desarrollarse en el país sin verse obligados a emigrar. Después de tres años de trabajo, el programa ya está comenzando a extenderse a ciudades como Cusco y Arequipa. Además de eso ha recibido postulantes de Brasil, Argentina y Chile.

Otro de los desafíos de Programa Ópera Italia es desmontar la idea de que la ópera es un territorio reservado para entendidos. Tazzieri sostiene que el público no conocedor de este género no necesita ser "educado", sino que, para poder conectarse más, necesita contexto. Es por eso que el programa ha creado formatos de difusión con narradores e imágenes que presentan al compositor, la ciudad y la historia detrás de cada pieza.

La misión es que entrar a un teatro deje de parecer un acto excepcional. "Es importante que el público que quizás no ha entrado nunca a un teatro […] perciba esa experiencia como cualquier otra experiencia", dice. La ópera, recuerda, fue creada para el gran público, no para una audiencia seleccionada.

La descentralización va de la mano con otro reto: la sostenibilidad. Para Tazzieri, la ópera no puede depender de una sola institución ni de una única fuente de financiamiento. Se necesita "un ecosistema amplio de colaboraciones" que permita compartir esfuerzos y construir proyectos de mayor alcance.

Mientras Donizetti y Puccini se preparan para subir al escenario, Tazzieri apuesta por algo más ambicioso: que las nuevas generaciones no sean solo espectadoras de la tradición operística, sino parte de su futuro.

Maestro de las Cuerdas

El gran Pepe Torres, leyenda de la guitarra peruana, celebra 85 años de vida y 72 de trayectoria con libro biográfico.

SI hay un músico que ha aportado y continúa en la brega, con auténtico amor y rigor por la guitarra, ese es Pepe Torres. Para celebrar el legado de este destacado artista, quien además ha formado a numerosas generaciones de músicos que hoy brillan con luz propia desde su academia, entre ellos el mundialmente reconocido Juan Diego Flórez, el periodista Omar Huamán, con el respaldo gráfico de Julieta Fernández y Ricardo Peralta, acaba de publicar el libro *El alma de la guitarra peruana* (Bicentenario Editorial, 2026), una obra que rinde homenaje al talento y al invaluable aporte de Torres a la cultura popular. Vale destacar que sus arreglos e introducciones musicales se convirtieron en una verdadera carta de presentación de los intérpretes que acompañó. "La contamanina", en la voz de Tania Libertad; "Déjalos", con Los Embajadores Criollos; "El pirata", en la interpretación de Los Dos Compadres; "Llora, llora corazón", popularizada por Carmencita Lara; "Que somos amantes", en el sentimiento de Julie Freundt y "Yo perdí el corazón" y "Perdóname", en versión de Lucía de la Cruz, son solo algunas de las más de 1600 grabaciones que realizó a lo largo de su impecable carrera. Larga vida al maestro. **(Omar Huamán)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Ipacankure

La obra maestra del legendario César Vega Herrera se despliega como una ofrenda pública de gratitud y reconocimiento al legado extraordinario de uno de los dramaturgos peruanos más imprescindibles.

Por:
RUBÉN QUIROZ ÁVILA

ESTA puesta en escena —en la inolvidable sala de la AAA— evoca el poder poético de la búsqueda identitaria, bifurcada en una habitación acotada que alcanza niveles de ágil reflexión. El montaje funciona como un laboratorio filosófico luminoso donde se confrontan dos concepciones antagónicas del mundo.

Con apotegmas cincelados desde horizontes existencialistas hasta el pesimismo lírico postapocalíptico, la obra retrata una megaciudad que fracciona a sus habitantes en astillas. En ese tejido de reconstrucción personal apenas se esboza la claridad: predomina el gozo de la confusión, la celebración melancólica de la duda y la certeza tristísima de confirmar que el presente es pura incertidumbre y el futuro, esencialmente inexistente.

César Vega, en estado de gracia dramática, configura la disolución que acompaña al individuo extraviado que, envuelto en una soledad conmovedora, conserva aún alguna forma de ilusión y consuelo. El diálogo oscila entre la invención de una sombra alterna —persistente y habitual hasta el agotamiento— y una intensa amistad real que revela tanto una interpelación lúcida como una compañía incondicional y alucinatoria.

Alberto Ísola junto al autor del texto, César Vega Herrera. La obra está hasta el 30 de agosto.

El espacio restringido, diseñado para que el cuerpo se contorsione sobre la mente, proyecta una precaria arquitectura como extensión de los duelos interiores, condensados en la aporía biográfica y la imposibilidad de cualquier porvenir. No es un adiós sobre lo que compuso a un ser humano ni una colección de retazos personales; es la aceptación definitiva de que todo intento de identificación —incluso la de raigambre cultural— roza el desvarío.

Coexisten varias capas de existencia yuxtapuestas y llenas de nudos irresueltos. Del debate entre los personajes emergen el inicio y el final en simultáneo, confundiéndose o confirmando que son lo mismo. A esa dinámica arrastra el bello texto mediante las lúcidas actuaciones de Salinas y Corimanya, en las que cualquier atisbo de renuncia ha sido desactivado por la dirección de Ísola, quien rinde su propio homenaje al maestro de maestros de la dramaturgia peruana.

Este montaje entrega un mensaje anunciatorio, una revelación inminente y un acto de serena fascinación por el poder de la ficción y los niveles deslumbrantes del teatro en el Perú.

Texto:
César Vega Herrera
Dirección: Alberto Ísola
Elenco: Alaín Salinas y Herbert Corimanya.
Lugar: Teatro Ricardo Roca Rey de la AAA (jr. Ica 323, Cercado de Lima).

La obra de César Vega Herrera vuelve a escena en un montaje sobre identidad, soledad y memoria.

olor a tinta

Por: **RICARDO GONZÁLEZ VIGIL**

Para Descubrir a Xavier Abril

La reedición de cuatro de sus obras confirma la vigencia de una de las voces más originales de la vanguardia peruana.

EL imprescindible sello Ediciones M y L nos brinda una estupenda oportunidad para constatar que Xavier Abril (1905-1990) es un notable poeta y narrador de una época fundamental de la literatura peruana: la ebullición vanguardista y el tránsito a la "vuelta al orden" posvanguardista (años 20-30). Acaba de publicar cuatro obras significativas de Abril: el volumen narrativo-poético *Hollywood: relatos contemporáneos* (1931), con estudio preliminar de Christian Cipriano Cáceres Sandoval; los poemas en prosa de *Difícil trabajo: antología 1926-1930* (publicada en 1935), con estudio preliminar de Christian Elguera Olortegui; el poemario *Descubrimiento del alba* (1937), con el valor agregado de que es una edición facsimilar del ejemplar intervenido por el poeta peruano Ricardo Peña, Barrenechea, amigo de Abril y cultor del posvanguardismo (luego de sus etapas posmodernista y vanguardista), el que Abril asumió como versión definitiva de *Descubrimiento del alba,* conforme informa Lisandro Jesús Solís Gómez, autor del estudio preliminar; y la novela corta *El autómata* (inédito que publicó Jorge Kishimoto Yoshimura en 1994), con estudio preliminar del mencionado Elguera Olortegui.

Un conjunto de apreciable vuelo crítico a cargo de especialistas, el cual prueba el interés creciente, en este siglo XXI, por estudiar a Abril con el detenimiento que merece. Ofrecen, sobre todo Solís Gómez, un "estado de la cuestión" muy orientador sobre los nuevos enfoques que viene suscitando.

Un tema que todos abordan es la relación de Abril con el surrealismo. Al respecto, conviene recordar que el surrealismo no debe reducirse al empleo de la escritura automática; sino que, en actitud hipervital, pretendía que un auténtico surrealista debía serlo las 24 horas del día. Por eso, Stefan Baciu *(Antología de la poesía surrealista latinoamericana)* distingue entre *surrealistas,*

ahí César Moro y el Octavio Paz de fines de los años 40; y *surrealizantes,* como Emilio Adolfo Westphalen, rubro que le corresponde al Abril de *Hollywood* y parte de *Difícil trabajo.* Además, Luis Monguió *(La poesía postmodernista peruana)* constató el carácter ecléctico del vanguardismo peruano, siendo la excepción un militante de un solo ismo tal cual fue César Moro.

Llama la atención, de otro lado, que Cáceres Sandoval, dentro de su valioso estudio, pródigo en apreciaciones sagales, no conecte con la experimentación vanguardista del relato que contiene *Hollywood.* Y eso que claramente Abril consideraba a James Joyce (que reduce al mínimo el hilo narrativo en *Ulises* y lo refracta en el *Finnegans Wake* que difundía "en proceso" en esos años) el más grande escritor de su tiempo, admiraba *La casa de cartón* de Martín Adán (una obra a la que mucho tiempo se le escamoteó su condición de novela) y existían prosas lírico-narrativas del surrealista André Breton. Conjetura erróneamente que el subtítulo "relatos contemporáneos" fue puesto para "reforzar su consonancia con las exigencias y la naturaleza de la colección" en que se publicó (p. XXII). Abril adoptó el poema en prosa, modalidad lírico-maravilla-reflexiva propuesta por Baudelaire (figura como uno de los epígrafes de *Hollywood)* para transmitir el ritmo dinámico de la urbe moderna. El vínculo con el cuento contemporáneo lo enfatiza, por ejemplo, el texto "Nada" de *Hollywood.*

Y es que *Hollywood* brilla como una prosa vanguardista (solo utiliza el verso en la dedicatoria a Betsa y en el "Poema silvestre de Brazil", p. 78) con aportes al poema en prosa, la greguería, el microrrelato y el cuento, conforme hemos registrado en nuestras antologías, *Poesía peruana siglo XX, El cuento peruano 1920-1941* y *El microrrelato peruano.* Añadamos que conviene analizar la resonancia de los textos febriles de Escalas, de César Vallejo (el escritor peruano que Abril más reverenció), en la prosa incandescente de *El autómata.*

Revistas.PeruRadio.net.pe

El Conde de Montecristo

YA se encuentra en Universal+ *El conde de Montecristo,* la imperdible nueva miniserie de ocho episodios del prestigioso realizador danés Bille August basada en la emblemática novela homónima que marcó a generaciones de lectores alrededor del mundo y fue escrita por Alejandro Dumas. Una producción de alto nivel para una obra de alto nivel, que destaca por el enfoque cinematográfico de cada episodio, con el cual mantiene al público cautivado en este relato de amor, venganza y redención.

Jeremy Irons en *El conde de Montecristo.*

Pompeya: Más Allá del Tiempo

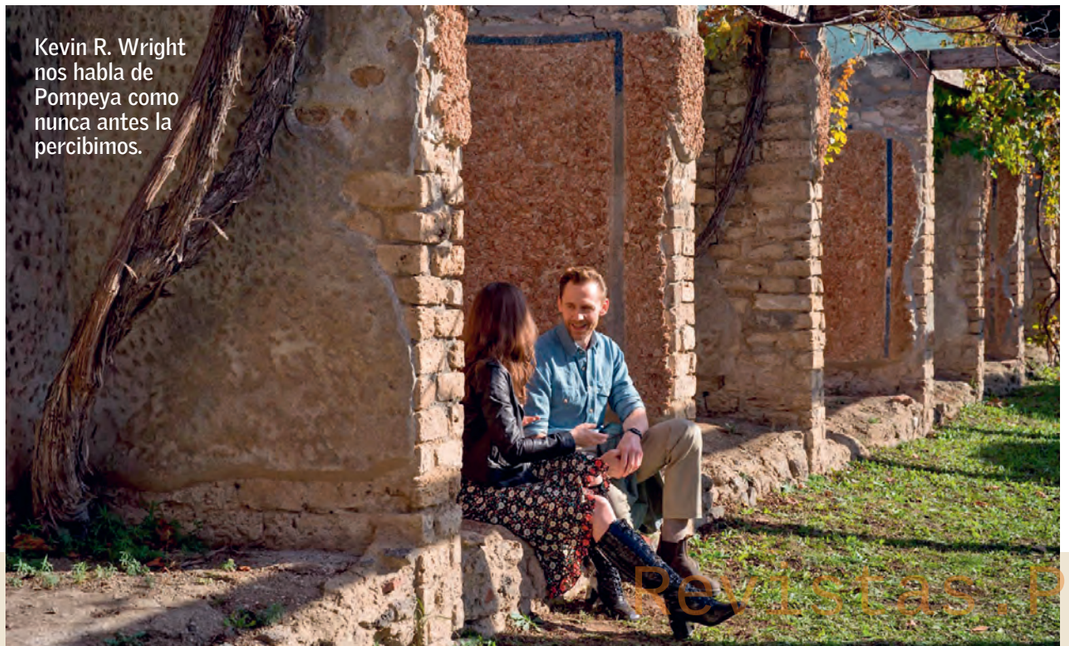
La serie documental de tres episodios de Plimsoll Productions vuelve a reunir a Tom Hiddleston con Kevin R. Wright, productor ejecutivo de *Loki.*

POMPEYA: más allá del tiempo, con Tom Hiddleston, es una producción de Plimsoll Productions que ya se encuentra disponible en Nat Geo a través de Disney+ con sus tres episodios. Se trata de una serie que fusiona el drama cinematográfico guionado con la investigación documental para transportar al público a la antigua Roma durante las horas previas a la erupción del monte Vesubio.

Guiado por un equipo de arqueólogos, historiadores, geólogos y especialistas en desastres, Hiddleston descubre pruebas sorprendentes y las historias de personas reales que cuestionan ideas largamente aceptadas sobre Pompeya y sus últimas horas. Así revela, entre otras cosas, que muchas de las personas atrapadas en la catástrofe tuvieron la oportunidad de sobrevivir a la erupción del volcán.

A través de las historias de un joven aprendiz, una poderosa empresaria y un misterioso miembro de la Guardia Pretoriana, reconstruye cómo cada uno tuvo que tomar decisiones imposibles a medida que se avecinaba la catástrofe, mientras el volcán despertaba y comenzaba la cuenta regresiva hacia el desastre. La investigación muestra cómo las pruebas van encajando en una apasionante carrera contrarreloj para descubrir quiénes sobrevivieron, quiénes perecieron y qué determinó su destino.

Kevin R. Wright aporta una visión cinematográfica audaz que replantea la manera de llevar la historia a la pantalla. Al combinar descubrimientos arqueológicos de vanguardia, análisis de expertos y una narrativa profundamente humana, la serie presenta a Pompeya desde una nueva perspectiva: no como una historia de destrucción, sino como un drama humano de fortaleza, sacrificio y supervivencia que revela las decisiones y los destinos de quienes vivieron a la sombra del Vesubio.



Kevin R. Wright nos habla de Pompeya como nunca antes la percibimos.

Escribe: **PATRICIA SALINAS OBLITAS**

¿De Qué Hablamos Cuando Hablamos de Cultura?

Apenas se conoció el nombre de Alberto Beingolea como ministro de Cultura, se hicieron hasta memes. ¿Por qué tanto prejuicio?

EL nombramiento de Alberto Beingolea como ministro de Cultura provocó, inexplicablemente, todo un revuelo y, antes de que comience siquiera a trabajar, hubo quienes se apresuraron a sentenciar por qué no debería estar ahí. El argumento que usan como si fuera algo contundente es el siguiente: ¿qué sabe de cultura un periodista deportivo?

Algunos, incluso, han recurrido a sus inicios en la tele para llamarlo "el Burbujito" de *Hola Yola,* creyendo que con eso lo atacan. Sí, participó de niño en el programa infantil en el que lo vimos crecer. Allí hacía comentarios deportivos y entrevistas (bastante buenas) en un segmento denominado "El americanito". No era parte del grupo de baile como muchos quieren hacer creer, lo cual tampoco tendría algo de malo. ¿En qué momento bailar dejó de ser cultura?

El asunto es que Beingolea no se quedó en *Hola Yola*. Es uno de los periodistas deportivos más reconocidos del país y ha formado a varias generaciones desde el periodismo y la docencia. Es abogado por la PUCP, ha sido profesor de Derecho Penal en la PUCP, la USMP y la Universidad César Vallejo, y enseña Periodismo Deportivo y Deontología en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la PUCP. Y en cuanto a política, ha sido secretario general del PPC, partido por el cual fue elegido congresista y candidato a presidente de la República.

Pero, al parecer, el solo hecho de ser parte de uno de los territorios que algunos consideran ajeno a la cultura, la televisión y/o la música, le produce escozor a cierta gente. Pasó con Salvador del Solar por ser actor y con Susana Baca por ser cantante, cuando asumieron la misma cartera.

Para algunos, la cultura empieza en una huaca y termina en un museo. Cultura sería solamente el patrimonio, las artes plásticas, la música clásica, la ópera. Todas las demás expresiones de nuestra identidad no tendrían cabida. Y ahí aparece el problema. Porque la televisión (con todos sus defectos) también es cultura. El cine es cultura. El teatro es cultura. La radio, la literatura popular, la música, las fiestas regionales, la gastronomía, las redes y, sí, el deporte, son expresiones de una sociedad y de su manera de verse, reconocerse y relacionarse.

Basta mirar un Mundial de Fútbol —como el que acaba de pasar— para comprobarlo. Allí no solamente hay veintidós jugadores detrás de una pelota. Hay himnos, banderas, canciones, rituales, símbolos, rivalidades, maneras de celebrar y de sufrir, héroes nacionales y una formidable representación de las identidades de cada país. El deporte no está fuera de la cultura: es una de sus manifestaciones más masivas.

Hace muchos años escribí sobre esto a propósito de quienes parecían establecer una frontera entre la cultura "culta" y la cultura popular. Como si la ópera fuera cultura y la chicha no. Como si Beethoven pudiera entrar por la puerta grande y el huaino tuviera que pedir permiso. Como si la salsa, nacida de tantas mezclas y migraciones, fuera apenas música para bailar. ¿Quién decidió eso?

De otro lado, en una revisión rápida de los que han ocupado el Ministerio de Cultura durante los gobiernos de Pedro Castillo y Dina Boluarte, por ejemplo, encontramos un montón de abogados, una administradora de empresas, un ingeniero civil y hasta una dentista, y cuando fueron designados nadie se rasgó las vestiduras. Entonces, ¿por qué esa vara tendría que ser distinta para Beingolea? ¿Porque los demás nunca aparecieron el la televisión? ¿Porque no fueron parte de *Hola Yola*? Resulta tan ridículo que quienes usan ese tipo de argumentos revelan una idea bastante pobre de lo que, realmente, es cultura.

Tal vez convendría recordar la frase tantas veces repetida pero tan poco entendida de César Vallejo cuando escribió: "Todo acto o voz genial viene del pueblo y va hacia él". Porque la cultura no es solamente lo que se exhibe en una galería. También es lo que el pueblo canta, cuenta, baila, juega, recuerda y celebra. Y sí, eso incluye también un partido de fútbol. ■

Revistas.PeruRadio.net.pe

Escribe:
ANTONIO ZAVALA

Gobernar También es Alimentar al Perú

CADA vez que un nuevo gobierno asume el poder, el debate nacional gira alrededor de la seguridad, la economía, la salud o la educación. Son asuntos urgentes e ineludibles. Sin embargo, existe otro sector estratégico que rara vez ocupa el lugar que merece en la agenda pública: la gastronomía. Paradójicamente, una de las industrias que más prestigio internacional le ha dado al Perú sigue dependiendo de una cadena productiva que enfrenta enormes brechas estructurales.

La cocina peruana no comienza en los fogones de un restaurante premiado ni en la creatividad de un chef. Empieza mucho antes: en los campos de cultivo de la costa, la sierra y la selva; en el mar que recorren nuestros pescadores artesanales; en los pequeños ganaderos, cafetaleros, paperos, cacaoteros y productores que, con enorme esfuerzo, sostienen la despensa del país. Sin ellos, el relato del éxito gastronómico peruano simplemente no existiría.

Durante las últimas décadas, el Perú ha construido una marca gastronómica admirada en el mundo. Esa reputación ha impulsado el turismo, ha generado miles de empleos y ha abierto mercados para numerosos productos nacionales. Pero sería un error creer que ese liderazgo está garantizado. La gastronomía solo puede consolidarse si el primer eslabón de la cadena —el productor— recibe las condiciones necesarias para seguir produciendo.

El desafío del nuevo gobierno no consiste únicamente en promover nuestra cocina como símbolo de identidad nacional. Su verdadera responsabilidad es convertir al agro y a la pesca artesanal en prioridades de desarrollo. Ello implica inversión en infraestructura de riego, carreteras rurales, investigación agrícola, asistencia técnica, acceso al crédito, innovación tecnológica y políticas que permitan enfrentar con mayor eficacia los efectos del cambio climático.

La seguridad alimentaria no es un concepto abstracto. Es la capacidad de un país para garantizar que sus ciudadanos tengan acceso a alimentos suficientes y de calidad. También significa proteger la biodiversidad que convierte al Perú en una de las despensas más importantes del planeta. Cuando un pequeño agricultor abandona su tierra porque producir dejó de ser rentable, no solo disminuye la oferta de alimentos: desaparecen conocimientos ancestrales, semillas nativas y una parte de nuestro patrimonio cultural.

Resulta contradictorio celebrar los reconocimientos internacionales mientras miles de productores siguen enfrentando mercados inestables, altos costos de producción y escaso acceso a servicios básicos. La gastronomía no puede sostenerse únicamente sobre el talento de quienes cocinan; necesita políticas públicas capaces de fortalecer a quienes producen.

Hablar de gastronomía es hablar de economía. Es hablar de empleo, exportaciones, turismo, innovación y desarrollo regional. Cada restaurante exitoso genera oportunidades para agricultores, transportistas, pescadores, artesanos y cientos de pequeñas empresas que forman parte de una cadena de valor muchas veces invisible para el consumidor.

El nuevo gobierno tiene la oportunidad de comprender que invertir en el campo no representa un gasto, sino una apuesta estratégica por el futuro del país. Un Perú que protege a sus productores protege también su identidad, su biodiversidad y una industria que ha demostrado ser capaz de proyectar al país con una fuerza que pocas actividades económicas pueden igualar.

La cocina peruana seguirá conquistando al mundo. Pero ese liderazgo solo será sostenible si las decisiones que se toman en Palacio de Gobierno tienen el mismo compromiso con la tierra que quienes, desde hace generaciones, la trabajan cada día. Porque, antes de ser motivo de orgullo internacional, la gastronomía es, sobre todo, una responsabilidad nacional.

Asado de Carne con Puré de Papas

Autor: Chef Antonio Zavala

Categoría: plato principal
Rendimiento: 6 porciones
Tiempo de preparación: 30 minutos.
Tiempo de cocción: 2 horas 30 minutos.

Ingredientes
Para el asado de carne

- 1,8 kg de asado de tira, roast beef o pecho de res
- 60 ml de aceite vegetal
- 2 cebollas rojas grandes (300 g), en brunoise
- 8 dientes de ajo finamente picados
- 120 g de pasta de tomate
- 500 ml de vino tinto seco
- 1,5 litros de fondo oscuro de res
- 3 hojas de laurel
- 3 ramas de romero fresco
- 2 ramas de tomillo fresco
- 60 g de mantequilla fría
- Sal marina al gusto
- Pimienta negra recién molida

Para el puré de papas

- 2 kg de papa amarilla
- 250 ml de leche fresca caliente
- 180 ml de crema de leche
- 180 g de mantequilla sin sal
- 80 g de queso parmesano finamente rallado
- Sal al gusto
- Pimienta blanca recién molida
- 1 pizca de nuez moscada

Para decorar

- Brotes de temporada
- Sal en escamas
- Aceite de oliva extra virgen
- Pimienta negra recién molida

Preparación
Asado

1. Limpiar la carne sin retirar completamente la grasa superficial.
2. Sazonar generosamente con sal y pimienta por ambos lados.
3. Calentar una olla de fondo grueso y agregar el aceite.
4. Sellar la carne hasta obtener un color dorado intenso por todos sus lados.
5. Retirar y reservar.
6. En la misma olla sofreír la cebolla durante 8 minutos.
7. Incorporar el ajo y cocinar 2 minutos más.
8. Añadir la pasta de tomate y cocinar hasta caramelizar ligeramente.
9. Desglasar con el vino tinto, raspando el fondo de la olla para recuperar todos los sabores.
10. Reducir el vino aproximadamente a una tercera parte.
11. Incorporar el fondo oscuro de res, el laurel, el romero y el tomillo.
12. Regresar la carne a la olla. El líquido debe cubrir aproximadamente tres cuartas partes de la pieza.
13. Cocinar tapado a fuego muy bajo entre 2 h y 2 h y media, girando la carne ocasionalmente, hasta que esté extremadamente tierna.
14. Retirar la carne y mantener caliente.
15. Colar el líquido de cocción.
16. Reducir la salsa hasta obtener una consistencia brillante y sedosa.
17. Incorporar la mantequilla fría batiendo constantemente para darle cuerpo y brillo.
18. Rectificar la sazón.

Puré de papas

1. Cocinar las papas con piel en abundante agua con sal hasta que estén completamente tiernas.
2. Pelarlas mientras aún estén calientes.
3. Pasarlas por un prensapapas o tamiz fino.
4. Incorporar la mantequilla poco a poco.
5. Agregar la leche caliente y luego la crema de leche.
6. Añadir el queso parmesano.
7. Mezclar hasta obtener un puré completamente liso y sedoso.
8. Sazonar con sal, pimienta blanca y una pizca de nuez moscada.

Montaje

1. Servir aproximadamente 250 g de puré de papas en la base de cada plato.
2. Colocar encima una porción de 300 g de carne braseada.
3. Napar con abundante salsa reducida.
4. Finalizar con unas gotas de aceite de oliva extra virgen, brotes frescos, sal en escamas y pimienta negra recién molida.

Estándar de porción

- Carne cocida: 300 g
- Puré de papas: 250 g
- Salsa: 70-80 ml
- Brotes y decoración: 5 g

PRESENTACIÓN GASTRONÓMICA

Hay platos que nunca pasan de moda porque hablan el lenguaje universal del confort. Este asado de carne, cocinado lentamente hasta alcanzar una textura que se deshace con el tenedor, concentra la profundidad del vino tinto, las hierbas aromáticas y un fondo oscuro preparado con paciencia. A su lado, un puré de papa amarilla de textura sedosa, enriquecido con mantequilla, crema y parmesano, aporta equilibrio y elegancia. Una receta en la que la técnica, el tiempo y el respeto por el producto transforman ingredientes sencillos en una experiencia digna de la alta cocina peruana.

Restaurant GUARGÜERO:
Av. La Paz 1025, Miraflores

Revistas.PeruRadio.net.pe

13 de agosto 2026 – CARETAS 2754 – Luis Miguel Otayza

Caretas
ellos & ella

SUSCRÍBETE AQUÍ

Moda presidencial: la elegancia que hizo historia

Jean Franco Vertiz: el teatro también educa

Anahí: Reír para Sanar

En una comedia musical nacida de sus experiencias, Anahí de Cárdenas usa el humor para hablar de salud mental y empatía

Revistas.PeruRadio.net.pe

RESTAURANT
Guargüero

GASTRONOMÍA
CON TRADICIÓN Y SABOR

LOMO SALTADO CLÁSICO

Lomo fino, salteado al wok con tomates y cebollas, servido con crocantes papas y arroz.

Una experiencia gastronómica en el corazón de Miraflores. Sabores auténticos, ingredientes de calidad y una experiencia pensada para celebrar momentos inolvidables en familia.

RESTAURANT
Guargüero

Av. La Paz 1025, Miraflores
965 392 349
reservas@guarguero.com
www.guarguero.com

Haz
tu reserva
aquí

Warmi Literaria

Milena Warthon debuta en las letras con un cuento andino inspirado en su abuela Teresa, sus raíces ancestrales y el éxito de "Warmisitay".

HAY historias que nacen de una canción, pero encuentran nuevos caminos para permanecer en el tiempo. Milena Warthon acaba de abrir uno de ellos con *Warmisitay*, un cuento de ficción inspirado en su música, en la memoria de su familia y en aquellas tradiciones andinas que forman parte de su identidad. La artista presentó la obra en la Feria Internacional del Libro de Lima, donde compartió el proceso creativo detrás de una historia que une literatura, recuerdos y raíces culturales. El relato sigue a Teresa, una joven que viaja desde el 2021 hasta la década de 1960, donde conoce a Warmi, una niña de los Andes que la conecta con un pasado lleno de aprendizajes y emociones. Narrado como un diario personal, el cuento explora la identidad, la esperanza y los vínculos entre generaciones. Sin embargo, Warthon aclara que no se trata de una historia basada en una única experiencia, sino de una ficción construida a partir de recuerdos familiares y elementos de la cultura andina que marcaron su vida. La inspiración principal llegó desde su abuela Teresa, quien le transmitió canciones, costumbres y relatos de Abancay. Entre esas memorias apareció el carnaval Puka Polleracha, una tradición que años después se convertiría en una de las raíces de su conocida canción "Warmisitay". A siete años de iniciar su carrera musical, Milena continúa ampliando su universo creativo. Su voz ahora también vive en las páginas de un libro que busca acercar a nuevas generaciones a la riqueza de sus orígenes. La artista prepara además su concierto Latin Chola, programado para el 19 de septiembre en el Parque de la Exposición, donde celebrará su recorrido musical y presentará nuevos proyectos. Porque, para Milena, cada canción y cada historia son una forma de mantener vivas sus raíces. (Paulo Villacorta). ■

Revistas.PeruRadio.net.pe

Anahí: el Humor como Refugio

Anahí de Cárdenas transforma sus vivencias en una comedia musical que apuesta por hablar de salud mental con humor, empatía y honestidad.

FOTO: PABLO PADILLA

Foto: **PABLO PADILLA**

Anahí de Cárdenas en las tablas. *No estoy loca* se estrena este 20 de agosto en el Teatro Municipal de Surco.

Si la cordura consistiera únicamente en encajar, Anahí de Cárdenas hace tiempo habría decidido salirse del libreto. La actriz, cantante, dramaturga y modelo vuelve a los escenarios con *No estoy loca*, una comedia musical escrita y protagonizada por ella y dirigida por Diego Gargurevich, que se estrenará el 20 de agosto en el Teatro Municipal de Surco con una temporada de 12 funciones. Compartirá escena con Andrés Salas, Juan Carlos Rey de Castro, Miguel Álvarez, Trilce Cavero, Majo Bueno, Vanessa Escudero, Junior Baglietto, Rowi Prieto, Raúl Romero y Vera Pérez-Luna. A pocos días del estreno, conversó con Ellos&Ellas sobre una obra que nació de sus propias preguntas, de las heridas que deja la vida y de la necesidad de mirar la salud mental con menos prejuicios y más humanidad.

La salud mental dejó de ser un tema ajeno para Anahí de Cárdenas. Su historia inspira una obra en la que humor y empatía dialogan con honestidad.

La historia transcurre en un centro psiquiátrico, donde Ana emprende un recorrido emocional junto a otros pacientes que, entre canciones, humor y confesiones, la acompañan en la búsqueda de respuestas. Lejos de caricaturizar los trastornos mentales, la obra apuesta por la sensibilidad y el humor como una puerta de entrada para hablar de aquello que, durante demasiado tiempo, permaneció en silencio.

Anahí lo resume con una frase que marca el tono de toda la propuesta. “De lo contrario, todos nos echaremos a llorar”, dice entre risas, convencida de que la comedia puede ser una herramienta para aliviar el peso de conversaciones que suelen incomodar. Esa mirada atraviesa cada escena del montaje y también la forma en que ha decidido enfrentar los momentos más difíciles de su propia vida.

Entre ensayos y la maternidad, Anahí de Cárdenas admite que organiza su vida “como un tetris”, sin renunciar al descanso ni a su familia.

Interpretar a Ana fue uno de los mayores desafíos de su carrera. La actriz buscó mantener un delicado equilibrio entre la teatralidad del

Revistas.PeruRadio.net.pe

FOTO: PABLO PADILLA

Anahí luce el traje de internamiento que usarán Ana, Mike, Sabrina y compañía en el musical.

FOTO: RENATO PAJUELO

Anahí de Cárdenas y su elenco pulen los últimos detalles antes del estreno de *No estoy loca*.

musical y el respeto hacia quienes conviven con problemas de salud mental. Antes de escribir el libreto recurrió al acompañamiento de psicólogos y psiquiatras, además de las experiencias acumuladas a lo largo de los años junto a personas muy cercanas que atravesaron cuadros complejos. Todo ese proceso terminó formando la historia.

Por momentos, admite, la ficción parecía confundirse con su propia biografía. "Cuando te das cuenta de que no existe nadie como tú y que todo el mundo está buscando encajar, preguntándose lo que tú estás preguntando, ahí la presión se aminora", explica. Más que una reflexión sobre el escenario, la frase resume una convicción personal: comprender que la vulnerabilidad también forma parte de la experiencia humana.

El proceso creativo también le dejó otro regalo: compartir escenario con colegas a quienes admira. Entre ellos destaca Andrés Salas, quien interpreta a Mike, uno de los personajes más impredecibles de la historia. "Trabajar con amigos es paja. Es la primera vez también que trabajo con muchos de ellos. Es gente muy talentosa y comprometida. Eso hace que los ensayos sean agradables", cuenta con entusiasmo.

Fuera de las tablas, la vida continúa a un ritmo igual de intenso. Actriz, dramaturga, cantante, modelo y ahora madre, Anahí reconoce que encontrar tiempo para todo exige una disciplina casi quirúrgica, aunque nunca pierde el sentido del humor. "Juego tetris con mi calendario. Es una locura. Pero trato de bloquearme también ciertos espacios para poder descansar y estar con mi familia, que es lo más importante".

Más que un musical, *No estoy loca* refleja la convicción de Anahí de Cárdenas: la empatía puede derribar prejuicios sobre salud mental hoy.

FOTO: LUIS MIGUEL OTAYZA

Radiante, resiliente y talentosa. Anahí en su mejor faceta como actriz y dramaturga.

Con música, baile y momentos de profunda sensibilidad, *No estoy loca* busca desmontar viejos estigmas alrededor de la salud mental. Anahí celebra que las nuevas generaciones hablen con mayor naturalidad sobre acudir al psicólogo o al psiquiatra y espera que el teatro contribuya a seguir derribando esas barreras. Después de todo, sostiene, nadie está libre de atravesar una batalla invisible.

Ese es el mensaje que espera dejar cuando el telón baje. "Quiero que la gente que asista la pase bonito. Que vayan a divertirse, que vayan a reír, pero que también salgan con un poquito más de empatía. Uno nunca sabe lo que está pasando la otra persona. Entonces, quizás la obra permita tener un juicio un poquito menor sobre estos temas. Todo el mundo está luchando por su propia batalla", puntualiza. **(Juan Vidal)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Foto: **RENATO PAJUELO**

Marco *Romero*

El cantante y compositor saca a bailar al Callao Monumental con "Muévete", su nuevo festejo para sacudirse el almidón y celebrar la peruanidad.

ABRAN cancha y despejen la pista que la tiesura urbana acaba de recibir su fe de erratas. Tras más de un año sin temas inéditos, Marco Romero reaparece con la medicina precisa para aflojar los botones: "Muévete", un festejo con enjundia que no pide carné de socio para gozar. Grabado en la histórica plaza Matriz del Callao —escenario donde el patrimonio colonial coquetea con la bohemia—, el videoclip de Coco Bravo es una estampa de integración. Flanqueado por Qorianka, Cochicho y Jair Santa Cruz, Romero convierte el primer puerto en una pasarela de sabor popular y derroche de ritmo.

"Para mover la cadera solo hay que tener sabor", dicta la sentencia de una canción que borra diferencias sociales o de origen. El mensaje es tan lúdico como incontestable: nacimos con el movimiento en el cuerpo y ya toca recordarlo. La jarana no se queda en pantalla. Para quienes prefieren la vivencia en directo, el cantante alista un Sábado Criollazo este viernes 28 de agosto, a las 8:00 p.m. en el Centro de Convenciones Surco. Una cita imperdible a golpe de cajón y buen pisco. La canción y el videoclip ya están disponibles en todas las plataformas musicales y el canal de YouTube del artista criollo. (E. M.)

La Vestidura *del Poder*

Cuatro diseñadores peruanos, Patricia Musiris, Fátima Arrieta, Yirko Sivirich y Sue Zacnich, unieron talento y elegancia para una jornada histórica.

MODA PRESIDENCIAL

LA toma de mando presidencial tuvo una protagonista silenciosa: la moda peruana, expresada en piezas que combinaron identidad, oficio artesanal y elegancia contemporánea. En una ceremonia en la que cada detalle comunica, las prendas no solo acompañaron el protocolo, sino que construyeron una narrativa: la del diseño nacional como símbolo cultural.

Detrás de cada elección hubo creatividad y precisión. Patricia Musiris, Fátima Arrieta, Yirko Sivirich y Sue Zacnich fueron responsables de propuestas que marcaron la jornada. Sus creaciones proyectaron un país donde la tradición textil dialoga con la modernidad y la moda se vuelve lenguaje de identidad.

DISEÑO PERUANO

En una ceremonia oficial, la vestimenta también comunica. Patricia Musiris apostó por una propuesta sobria y contemporánea, con un vestido azul de líneas limpias que destacó por su equilibrio entre elegancia y tradición textil peruana. La pieza reflejó el diseño de autor: rescatar elementos culturales e interpretarlos desde una mirada actual. Los detalles artesanales, integrados en una silueta moderna, demostraron que la moda peruana puede ocupar espacios de representación sin perder su esencia. Más que una prenda, la creación de Musiris mostró cómo la industria nacional une historia, técnica y sofisticación.

La toma de mando presidencial también tuvo una protagonista silenciosa: la moda peruana, expresada en piezas cargadas de identidad y simbolismo.

Yirko Sivirich aportó su sello contemporáneo con una propuesta que fusionó identidad peruana y modernidad.

NOCHE PRESIDENCIAL

Con la llegada de la noche, la ceremonia adquirió un nuevo matiz. La solemnidad dio paso a la sofisticación y la alta costura tomó protagonismo. Fátima Arrieta engalanó uno de los momentos más especiales con una propuesta marcada por la precisión, la estructura y el cuidado de los acabados. Sus diseños trabajan la silueta femenina a través de la caída de los tejidos y la confección artesanal, creando piezas con presencia propia. El vestido de gala dejó de ser solo una elección estética para convertirse en una extensión del momento.

Entre vestidos de gala, sastrería y detalles artesanales, cuatro creadores nacionales llevaron su sello a una nueva etapa del país.

Patricia Musiris creó el vestido azul de la ceremonia, una pieza que unió elegancia y tradición peruana.

Fátima Arrieta diseñó el vestido de gala nocturno, una creación de sofisticación y alta costura.

DETALLES REALES

En los grandes acontecimientos, los pequeños detalles permanecen en la memoria. Una textura, una costura o un acabado pueden transformar una prenda en símbolo. Durante las celebraciones patrias, Yirko Sivirich aportó una mirada contemporánea que reinterpretó la identidad peruana desde una estética moderna, conectando tradición y vanguardia.

Por su parte, Sue Zacnich estuvo detrás del atuendo de la Parada Militar del 29 de julio, una pieza de corte preciso y sobrio que destacó por su estructura y ejecución técnica.

MANOS CREADORAS

Detrás de cada prenda existe un trabajo silencioso. Diseñadores, talleres y artesanos convierten ideas en piezas capaces de acompañar momentos trascendentales. Musiris, Arrieta, Sivirich y Zacnich representan miradas de una misma pasión: una moda peruana que no solo viste, sino que cuenta historias, preserva cultura y proyecta identidad.

En esta jornada, la moda habló de país, de oficio y de una creatividad peruana que encontró en el escenario presidencial una forma de expresión. **(Edgar Mandujano)**

Sue Zacnich estuvo detrás del atuendo oficial, una pieza de precisión, sobriedad y elegante confección.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El Teatro No Tiene Edad

Jean Franco Vertiz, el recordado "Potter" de *Al fondo hay sitio*, reconoce que julio y agosto son meses en los que el público asiste a los circos más por costumbre que por convicción. Pero el *feeling* que posee el teatro es incomparable.

Foto: JORGE PEÑA

ACTOR, dramaturgo y director de teatro. La vida de Jean Franco siempre estuvo rodeada de arte. En entrevista con Ellos&Ellas, Jean nos cuenta que, cuando era niño, siempre iba al circo con su familia. Y no solo porque disfrutaba del espectáculo, sino porque cada 28 de julio era el cumpleaños de su hermano mayor, por lo que los Vertiz aprovechaban esta fecha para celebrar su onomástico.

Cada tercer domingo de agosto se celebra el Día del Niño. Para Jeanfranco, esta fecha también debe promover la asistencia al teatro, un espacio donde los niños pueden expresarse, conectar con los demás y sentirse libres de ser ellos mismos.

Esto lo aprendió desde que empezó su carrera artística. Desde hacer televisión en *Al fondo hay sitio* hasta fundar Doble Tabla, grupo de teatro que dirige y que hace poco cumplió 15 años de trayectoria enseñando a grandes y pequeños la pasión por este arte.

Jean Franco Vertiz recuerda que el teatro permite a los niños expresarse, sentirse escuchados y transformar sus emociones en historias reales.

Enseñar a niños es un gran reto. Ellos ven el teatro como un juego en la clase de educación física. El trabajo de los directores es inculcar ciertas reglas básicas.

ANÉCDOTA INOLVIDABLE

Potter, en más de una ocasión, tuvo que fungir también de psicólogo, sobre todo cuando sus alumnos llegaban a clases bajoneados:

"Me decían: 'Profe, no tengo con quién hablar de este problema'. Había que escucharlos y darles ánimo. Eran niños que tenían siete u ocho añitos", recuerda.

Un día, un niño llegó al teatro irritado, triste, frustrado y angustiado por los problemas que atravesaba con sus padres, al punto de no querer saber nada de ellos.

Cómo habrá estado de enojado el menor que la propuesta que escuchó Vertiz lo dejó helado: "Después de comprender lo que estaba pasando con sus padres, el pequeño se desahoga proponiendo lo siguiente: '¿Y si creamos el día antipadres?'", recuerda.

Entre risas y asombro, el director de Doble Tabla rememoró con nosotros aquella anécdota que después sirvió como inspiración para darle vida al Día Antipadres (DAP), obra teatral que llevó a los escenarios. La historia trata de que, por más que uno sea adulto o incluso niño, siempre tenemos algo que decir. A veces no somos escuchados, o no hablamos por miedo a que se burlen:

"El público quedó contento. Hasta con lágrimas en los ojos. Esta obra me marcó mucho, es fascinante cómo, a raíz de algo tan natural, salió tremenda historia", añora Vertiz.

El actor revela cómo una conversación con un alumno inspiró un "Día Antipadres", una obra sobre escuchar y comprender a los más pequeños del hogar.

A pocos días del Día del Niño, Doble Tabla presentará dos obras este mes. Este 13 de agosto se realizará *El versus* en la Biblioteca de La Molina, y el 25 se estrenará el musical *Boom!*, que narra la historia de un adolescente que, tras perder a sus padres en un accidente aéreo, queda al cuidado de sus tíos.

Esto ofrece el teatro a los niños: un espacio donde puedan desarrollar la empatía y abrir su corazón al mundo que los rodea. **(Juan Vidal)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Reina Acuática

HAY deportistas que ganan competencias y otros que convierten el triunfo en una costumbre. Cristhiana de Osma pertenece a este último grupo. Desde niña encontró en el esquí acuático el escenario perfecto para demostrar un talento fuera de lo común y, con los años, ha construido una colección de medallas que la confirma como referente peruana de la disciplina. La más reciente conquista llegó en Canadá, durante el Rocky Mountain Pro Am, en el que volvió a demostrar por qué su nombre figura entre las mejores del mundo. A pocos meses de cumplir 18 años, se colgó el oro en *slalom* sub-21 y sumó bronce en *tricks*, estableciendo además un récord personal de 6070 puntos. Pero el resultado va mucho más allá del podio. De Osma también compitió en la exigente categoría profesional, reservada para las principales figuras internacionales, y logró ubicarse entre las ocho mejores del planeta, confirmando que su crecimiento no tiene límites. El escenario tampoco era cualquiera. Fue el mismo lago canadiense donde en 2025 se proclamó campeona mundial sub-21, un lugar que parece haberse convertido en territorio de sus mejores recuerdos deportivos. Con cada temporada, la limeña reafirma liderazgo, disciplina, equilibrio y valentía. En este deporte de velocidad y precisión, Cristhiana navega con la serenidad de quien nació para competir, y su talento inspira a nuevas generaciones a creer que el agua es el camino a la grandeza final. **(E. M.)**

Niño Maravilla

CON apenas nueve años, Caetano Bacigalupo ya compite como los grandes. Mientras muchos niños esperan celebrar el próximo Día del Niño, él continúa escribiendo una historia excepcional para el deporte peruano. Su más reciente logro llegó en Orlando, Estados Unidos, donde conquistó el título panamericano de *jiu-jitsu* en el torneo Pankids 2026, considerado el campeonato infantil más importante de esta disciplina. La victoria tiene un significado especial. Además de conquistar el oro que perseguía desde hace tres años, Caetano se convirtió en el primer peruano en ganar dos Grand Slam en una misma temporada. Con ese desempeño alcanzó los 72 puntos y asumió el primer lugar del *ranking* mundial de la Federación Internacional de Jiu-Jitsu Brasileño (IBJJF, por sus siglas en inglés), superando al brasileño Vicente Melo y al estadounidense Mateo Angulo. Su ascenso refleja perseverancia. En 2024 fue eliminado en su debut, en 2025 obtuvo la medalla de plata y este año alcanzó la cima. Días antes también había conquistado el Campeonato Mundial de Luta Livre, disputado en Río de Janeiro, una de las plazas más exigentes para este deporte. Detrás de cada triunfo existe un trabajo familiar constante. Su padre y mánager, Daniel Bacigalupo, destaca la importancia de una preparación física, mental y nutricional al más alto nivel. A su corta edad, Caetano demuestra que el talento, acompañado de disciplina y esfuerzo, puede convertir a un niño peruano en referente mundial del *jiu-jitsu*. **(E. M.)**

Golpe de Maestra

EN el golf no basta con la fuerza. Cada recorrido exige precisión, temple y una capacidad casi artística para convertir cada golpe en una decisión perfecta. Si a esas virtudes se suma la elegancia que suele distinguir a las mujeres trujillanas, el resultado puede ser una campeona como Luisamariana Mesones, quien acaba de conquistar el torneo amateur más importante de Brasil. La joven deportista peruana escribió una nueva página para el golf nacional al coronarse vencedora del 95.° Campeonato Amateur de Golf de Brasil, disputado en Curitiba. Durante cuatro intensas jornadas demostró una admirable regularidad bajo la modalidad *stroke play*, en la que cada impacto cuenta y un mínimo error puede marcar la diferencia entre la gloria y el segundo lugar. El éxito no terminó con el título individual. Junto con Aitana Tuesta, también representante del Programa de Apoyo al Deportista (PAD) del Instituto Peruano del Deporte, levantó la Taça Elizabeth Nickhorn, reservada para la mejor delegación femenina del certamen, confirmando el gran momento que vive el golf peruano. Para Mesones, la conquista representa la consolidación de una temporada extraordinaria. En enero ya había ganado el Abierto Sudamericano Amateur en Buenos Aires y ahora reafirma su condición de una de las principales figuras del circuito regional. Cada campeonato confirma que detrás de la aparente serenidad del golf existe una enorme fortaleza mental. Luisamariana ha convertido esa mezcla de disciplina, precisión y carácter en su mejor sello. Desde Trujillo proyecta una imagen que combina elegancia y competitividad, demostrando que el talento peruano también encuentra en los campos de golf un escenario para conquistar América. **(E. M.)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Julián Duprat, Alonso Valdez Prado y Lelie Stark.

Aniversario Hípico

EL Club Hípico Peruano celebró sus 90 años con un espectáculo ecuestre que reunió a jinetes nacionales e internacionales del 26 al 28 de junio. Bajo la organización de Natalia Ugarte y la Junta Directiva, el certamen destacó por su impecable desarrollo y el alto nivel de competencia. La Copa Club Hípico Peruano coronó como campeón a Julián Duprat, seguido por Alonso Valdez y Leslie Stark, en una emotiva jornada deportiva.

Isabella Porcile, con su caballo Dos Lunas Falucho.

ellos & ellas

Emilio Noguerol y Daniela Bussalleu.

Leslie Stark, Flavia Tori y Paloma Santa Cruz.

Luciana Antola, Gracia Garrido Lecca, Natalia Ugarte y Guillermo Garrido Lecca.

Fotos: LUIS JULIÁN LANDAURO

Claudia Rizo Patrón y Joaquín Diez Canseco.

Sofía Tirado, Yvett Nicolini, Gracia Garrido Lecca, Cristina Tirado y Paula Nicolini.

Leila y Nadra Ghia y Ricardo Abuid.

Nader Barhumi, Milena Rodriguez y Jim Quinlan.

Lucy Vivas y Chivi Saavedra.

Karina Barhumi y Aldo Pastorutti.

Cecilia Alonso y Mónica Hamann.

Fotos: MILENA RODRIGUEZ

Alex Emery y Gaby Torres.

Renato Pérez Valerga y Roxana Maradiegue.

Fiorella Ceruti, China Pestana, Mariela García y Rosario Escurra.

Nader en Forum

LA Galería Forum abrió sus puertas a "Los trabajos de Sísifo", nueva muestra de Nader Barhumi, artista de tres décadas de trayectoria cuya obra ha recorrido Perú, España, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. En su vernissage, Barhumi estuvo acompañado por sus grandes amigos, que llegaron para celebrar esta nueva etapa de su búsqueda artística. La exposición reúne pinturas en las que geometría, color, materia y ritmo dialogan entre el orden y el azar, en un homenaje a ese constante volver a empezar que también define al arte.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Esa noche, las voces de Denise Arregui y Xabier Díaz de Cerio activaron el poder sanador de las palabras.

FOTO: DIANA ZILERI

Noche de Saberes

POESÍA, gastronomía y memoria se encontraron para celebrar el Día de la Pachamama. Bajo la premisa "Solo la poesía salvará el planeta", un recital entrelazó los versos de *La memoria hila,* de Elma Murruguarra, con las reflexiones de *Abecedario climático peruano,* de Xabier Díaz de Cerio. Un menú de degustación de tres tiempos acompañó la velada, sumando aromas y sabores a una experiencia que celebró nuestros territorios, saberes ancestrales y la conexión con la tierra.

Díaz de Cerio con los especialistas en cambio climático Sonia Vidalón, Musuq Briceño, Zoila Avilés, Lisett Trelles y Tania Vidaón.

Wilhelm Hembrecht y Milagros Quispe intercambian conocimientos con el autor del libro *Abecedario climático peruano.*

Liliana Com con mortero del cusqueño Daniel Cuba.

Libreto de una noche con magia.

Fotos: **OMAR LUCAS**

El menú de la chef Claudia Muga incluyó tubérculos, granos andinos, chocolate y muña. Izq.: Cuco Morales inspecciona una *phuska* con lana de alpaca.

FIL Lima 2026 cierra con más de 400 000 visitantes y S/18 millones en transacciones.

Sebastián Zileri junto a lectores de Caretas.

Ecuador fue el país invitado de honor.

La feria incluyó homenajes a Alfredo Bryce Echenique y Blanca Varela.

Fotos: **RENATO PAJUELO**

La edición conmemoró los 30 años de la FIL Lima.

Se desarrollaron más de 600 actividades culturales y participaron más de 65 autores nacionales e internacionales.

Memoria Impresa

LA Feria Internacional del Libro de Lima cerró una nueva edición dejando también un espacio para la memoria del periodismo peruano. CARETAS contó con un *stand* donde el público pudo recorrer una selección de sus mejores portadas, aquellas que registraron momentos decisivos de la historia nacional y que forman parte del imaginario de varias generaciones. La exhibición permitió acercar a lectores de todas las edades a la trayectoria de una revista que ha convertido la imagen y la información en parte de su identidad.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Foto: FERNANDO PISCOYA

Legado Olaya

ALGUNOS héroes permanecen en los libros de historia y otros encuentran una nueva vida en la pantalla grande. Ese es el propósito de *Olaya*, la película dirigida por Javier Márquez que busca acercar al público la figura de José Olaya desde una mirada más íntima, dejando de lado el personaje inalcanzable para descubrir al hombre que sacrificó todo por la independencia del Perú. La idea nació tras un largo proceso de investigación que permitió reconstruir no solo los hechos históricos, sino también el carácter y las emociones de uno de los símbolos del patriotismo nacional. Para Márquez, contar esta historia implicaba asumir el desafío de equilibrar el rigor histórico con una narrativa capaz de conectar con las nuevas generaciones. Ese compromiso también marcó el trabajo del actor Aníbal Lozano, quien dedicó más de un año a preparar el personaje. Entrenamientos físicos, jornadas de natación y exigentes escenas en el mar fueron parte de una transformación que buscó dotar de autenticidad a cada secuencia. La producción apostó además por efectos prácticos y escenarios reales, con el respaldo de la Marina de Guerra y el Ejército del Perú, evitando depender de recursos digitales para recrear la intensidad de la época. Con estreno previsto para el 3 de diciembre, *Olaya* aspira a convertirse en una demostración de que el cine peruano puede abordar grandes relatos históricos con ambición, calidad y una mirada contemporánea que mantenga vivo el legado de quienes forjaron la historia del país. **(P. V.)**

Letras Vivas

Hay escritores que imaginan historias, pero otros, como Hugo Coya, las rescatan del olvido. Su más reciente novela, *La heroína silenciosa*, devuelve a la memoria la vida de Magdalena Truel, la peruana que integró la Resistencia Francesa durante la Segunda Guerra Mundial y cuyo valor fue reconocido por Francia, aunque permaneció durante décadas lejos del conocimiento de la mayoría de sus compatriotas. La obra nació de una investigación emprendida entre 2004 y 2009 sobre los peruanos que perdieron la vida durante el conflicto mundial. Entre archivos y documentos, Coya encontró el rastro de una mujer cuya historia merecía trascender las páginas de los registros históricos para convertirse en literatura. Para el autor, investigar es uno de los mayores placeres del oficio. Descubrir personajes reales y reconstruir sus vidas representa el primer paso de un proceso que luego continúa con una escritura paciente, marcada por revisiones constantes hasta encontrar el tono preciso. Coya también reflexiona sobre los nuevos desafíos de la creación. Considera que la inteligencia artificial puede facilitar algunas tareas, pero sostiene que ninguna tecnología puede sustituir la sensibilidad, la memoria y la experiencia humana que dan vida a una novela. Su trayectoria confirma esa búsqueda permanente por contar historias con identidad. Desde la producción de *El último bastión*, la primera serie de un canal estatal peruano en llegar a Netflix, hasta sus novelas históricas, mantiene una misma convicción: las mejores historias ya existen; solo esperan a quien esté dispuesto a encontrarlas y narrarlas con honestidad. **(P. V.)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Magia Interior

LA magia más poderosa no siempre nace de un hechizo. A veces aparece cuando un niño descubre que aquello que lo hace diferente también puede convertirse en su mayor fortaleza. Esa es la esencia de *Si yo fuera bruja*, el nuevo cuento infantil de Maga Olavarría y Awelo Miranda, presentado en la Feria Internacional del Libro de Lima como el primer capítulo de un universo pensado para crecer entre libros, teatro y música. La historia sigue a Alba, una niña que siente que no encaja del todo en el mundo que la rodea. En lugar de esconder sus diferencias, aprende a reconocerlas como parte de su identidad, un mensaje que invita a los pequeños lectores a aceptar su propia singularidad y mirar con empatía a quienes los rodean. La semilla del proyecto nació como un sueño personal de Olavarría. Fue al compartir la idea con Awelo Miranda cuando ambos decidieron convertirla en una aventura creativa que hoy toma forma gracias a las ilustraciones de Ximena Rosmary y a una propuesta que trasciende las páginas del libro. Más que publicar cuentos, MAWE Producciones busca crear experiencias en las que la literatura dialogue con la escena y la música, despertando la imaginación de niños y adultos por igual. La intención es abrir espacios para conversar sobre identidad, autenticidad y el valor de ser uno mismo. *Si yo fuera bruja* marca el inicio de una colección que continuará con títulos como *Si yo fuera pirata* y *Si yo fuera sirena*, consolidando un universo donde la fantasía deja de ser un simple juego para convertirse en una forma de comprender el mundo. **(P. V.)**